

ЗАКОН ЗА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ

Обн. ДВ. бр.105 от 2 Декември 2003г., изм. ДВ. бр.28 от 1 Април 2005г., изм. ДВ. бр.94 от 25 Ноември 2005г., изм. ДВ. бр.105 от 29 Декември 2005г., изм. ДВ. бр.30 от 11 Април 2006г., изм. ДВ. бр.34 от 25 Април 2006г., изм. ДВ. бр.98 от 27 Ноември 2007г., изм. ДВ. бр.42 от 5 Юни 2009г., изм. ДВ. бр.74 от 15 Септември 2009г., изм. ДВ. бр.99 от 17 Декември 2010г., изм. ДВ. бр.31 от 15 Април 2011г., доп. ДВ. бр.82 от 26 Октомври 2012г., изм. ДВ. бр.15 от 15 Февруари 2013г., изм. ДВ. бр.68 от 2 Август 2013г., изм. ДВ. бр.95 от 29 Ноември 2016г.

Глава първа. ОБЩИ ПОЛОЖЕНИЯ

Чл. 1. Този закон урежда отношенията, свързани с производството, разпространението, промоцията и показата на филмите в Република България и държавното подпомагане на българската филмова индустрия, като създава условия за нейното развитие.

Чл. 2. (1) Филмова индустрия по смисъла на закона е производството, разпространението, промоцията, показът и съхранението на филми.

(2) Дейността по съхраняването на филми се осъществява от Българската национална филмотека като държавен културен институт с национално значение.

Чл. 3. (1) Държавното подпомагане на филмовата индустрия се осъществява в подкрепа на продукти, покриващи критерии за културен продукт :

1. производството на български филми и на филми, създадени при условията на копродукция с държави, страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г. (ратифицирана със закон - ДВ, бр. 30 от 2004 г.) (ДВ, бр. 86 от 2004 г.), и с държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия, **включително за дейности на предпроизводствен етап по** писането на сценарии, , които изпълняват критериите за културен продукт
2. разпространението на български филми и на филми, създадени при условията на копродукция с държави, страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, съставена в Страсбург на 2 октомври 1992 г. (ратифицирана със закон - ДВ, бр. 30 от 2004 г.) (ДВ, бр. 86 от 2004 г.), и с държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия
3. организиране на филмови фестивали за реклама и популяризиране на български филми
4. показ на филми

(2) Приоритети на държавната политика във филмовата индустрия са:

1. утвърждаване на филмовото творчество като важна област на националната култура;
2. стимулиране на производството, разпространението, промоцията и показата на националната филмова продукция;

3. поощряване създаването и разпространението на високохудожествени произведения на филмовото творчество;

4. защита и съхраняване на филмовото творчество като част от европейското и световното културно наследство.

5. правото на обществен достъп до разнообразни форми на филмовото творчество;

6. защита на правата и интересите на зрителите;

7. подкрепа на нови таланти и млади автори;

8. представяне на българското кино в страната и в чужбина;

9. създаване на условия за работа на чуждестранни филмови продукции на територията на страната.

(3) Принципите, на които се подчинява държавното подпомагане в областта на филмовата индустрия, са:

1. защита на правото на свободно изразяване на авторите;

2. равнопоставеност на творците и организациите, осъществяващи дейност в областта на филмовата индустрия;

3. защита на интелектуалната собственост в областта на филмовото творчество.

Чл.3а (нов) (1) Държавното подпомагане на филмовата индустрия се предоставя чрез :

1. схема за държавна помощ за производство на филми установена и прилагана в съответствие с Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), наричан по-нататък "Регламент (ЕС) № 651/2014" (заедно с неговите изменения и/или допълнения)

2. схема за разпространение на филми, установена и прилагана в съответствие с Регламент (ЕС) № 651/2014 на Комисията от 17 юни 2014 г. за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз (ОВ, L 187/1 от 26 юни 2014 г.), наричан по-нататък "Регламент (ЕС) № 651/2014" (заедно с неговите изменения и/или допълнения)

3. схема за минимална помощ за организиране на филмови фестивали за популяризиране на български филми установена и прилагана в съответствие с Регламент (ЕС) №1407/2013 наричан по-нататък "Регламент (ЕС) № 1407/2013" (заедно с неговите изменения и/или допълнения)

4. схема за минимална помощ за показ на филми, установена и прилагана в съответствие с Регламент (ЕС) №1407/2013 наричан по-нататък "Регламент (ЕС) № 1407/2013" (заедно с неговите изменения и/или допълнения).....

(2) Държавното подпомагане на филмовата индустрия се извършва съобразно Закона за държавните помощи по реда и пр условията на този закон

(3) Изпълнителният директор на НФЦ издава процедури за практическото прилагане на всяка от схемите по ал. 1,

Чл. 4. Издаването на процедурите по по чл. 3а, ал. 3. се осъществяват със съгласуване с професионалните сдружения в областта на филмовата индустрия.

Глава втора. **ИЗПЪЛНИТЕЛНА АГЕНЦИЯ "НАЦИОНАЛЕН ФИЛМОВ ЦЕНТЪР"**

Чл. 5. (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) Изпълнителна агенция "Национален филмов център", наричана по-нататък "агенцията", е администрация към министъра на културата - юридическо лице със седалище София, чиято издръжка се формира от бюджетни средства и от приходи от собствена дейност.

Чл. 6. (1) Агенцията:

1. подпомага създаването, разпространението и показва на български филми в страната и в чужбина;

2. разработва проекти на нормативни актове в областта на филмовата индустрия;

3. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) поддържа и води регистър по чл. 19, ал. 1 и регистър на държавното подпомагане на производството, разпространението и показва на филми;

4. (нова) е администратор на помощ на схемите по чл. 3а по смисъла на Закона за държавните помощи; ;

5.

5. (предишна т. 4 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) осъществява сътрудничество със сродни организации от други страни, с фондове и програми на Съвета на Европа и на Европейския съюз;

6. (предишна т. 5 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) осъществява взаимодействие с юридически лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия, с професионално-съсловните организации на кинодейците и с дружествата за колективно управление на права в областта на филмовата индустрия в страната;

7. (предишна т. 6 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) организира и подпомага фестивали, панорами и прегледи на български и чуждестранни филми в Република България и представянето на български филми в чужбина;

8. (предишна т. 7 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) извършва информационна дейност, събира и обобщава данни за производството, разпространението и показва на филми и ги прави публично достояние;

9. (предишна т. 8 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) посредничи при сключване на рамкови споразумения между професионално-съсловните организации на кинодейците за определяне защитен механизъм на възнагражденията в областта на филмопроизводството;

10. (предишна т. 9 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) съдейства за защитата на авторските и сродните им права в областта на филмовата индустрия;

11. (предишна т. 10 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) упражнява продуцентските права върху българските филми, когато такива са й предоставени по закон или с договор;

~~12. (предишна т. 11 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) подпомага обучението и квалификацията на кадри във филмовата индустрия; това е по-добре да отпадне изобщо, защото НФЦ не подпомага обучението и квалификацията~~

13. (изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г., предишна т. 12 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) осъществява други

Comment: махам защото има и двата вида

функции, свързани с прилагането на закона или възложени от министъра на културата;

14. (нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) подпомага дейността на Бюро МЕДИЯ - България. – това е договори с ЕС, по силата на които България финансира ½ от бюджета на това бюро (което в момента се нарича Творческа Европа) средствата не са помощ, а са част от бюджета за издръжка на НФИ

(2) (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) Дейността, структурата, организацията на работа и съставът на агенцията се определят с устройствен правилник, приет от Министерския съвет по предложение на министъра на културата.

Чл. 7. (1) Агенцията се ръководи и представлява от изпълнителен директор.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) Изпълнителният директор на агенцията се назначава от министъра на културата след конкурс за срок от пет години.

(3) Изпълнителен директор на агенцията може да бъде български гражданин с висше образование с образователно-квалификационна степен "магистър" по специалност в направления "Социални, стопански и правни науки" или "Изкуства" и с не по-малко от 5 години професионален опит в областта на филмовата индустрия.

(4) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г., изм. - ДВ, бр. 42 от 2009 г.) Изпълнителният директор не може да:

1. заема друга държавна длъжност;
2. упражнява търговска дейност или да е управител, търговски пълномощник, търговски представител, прокурист, търговски посредник, ликвидатор или синдик;
3. е член на орган на управление или контрол на юридическо лице с нестопанска цел, търговско дружество или кооперация;
4. упражнява свободна професия, с изключение на научна или преподавателска дейност или упражняване на авторски и сродни права.

(5) (Нова - ДВ, бр. 42 от 2009 г.) Изпълнителният директор може да участва като представител на държавата или общината в органите на управление или контрол на търговските дружества с държавно или общинско участие в капитала или на юридическите лица, създадени със закон, за което не получава възнаграждение.

(6) Изпълнителният директор утвърждава правила за работа на консултативно-експертните органи

Чл. 8. (1) Към изпълнителния директор се създават следните консултативно-експертни органи:

1. национален съвет за кино;
2. национална художествена комисия в три състава за игрално, документално и анимационно кино
3. национална комисия за категоризация на филми;
4. национална техническа комисия;
5. финансова комисия.

(2) (Доп. - ДВ, бр. 82 от 2012 г.) Членовете на консултативно-експертните органи по ал. 1 получават възнаграждение за участието си в тях, което се определя с устройствения правилник на агенцията, освен ако в закон е предвидено друго.

(3) Дейността на органите по ал. 1 се обслужва от административните звена на агенцията.

Чл. 9. (1) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Националният съвет за кино се назначава за срок две години със заповед на изпълнителния директор

на агенцията и се състои от 12 членове - лица, които имат висше образование с образователно-квалификационна степен "магистър" по специалност в направления "Изкуства" или "Социални, стопански и правни науки" и най-малко 5 години стаж в областта на филмовата индустрия.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Членовете на Националния съвет за кино се определят по предложение на професионалните сдружения и на юридическите лица с нестопанска цел, осъществяващи дейност в областта на филмовата индустрия. В състава на съвета задължително се включва един представител, определен от агенцията.

(3) Националният съвет за кино:

1. (изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) разработва и предлага на министъра на културата чрез изпълнителния директор на агенцията Национална програма за развитие на филмовата индустрия;

2. (изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) съвместно с изпълнителния директор предлага и обосновава пред министъра на културата размера на държавното финансиране за осъществяване на националната политика в областта на филмовата индустрия;

3. (нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) разработва, обсъжда и предлага на изпълнителния директор на агенцията проекти на нормативни актове в областта на филмовата индустрия по предложение на професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия;

4. (предишна т. 3 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) предлага на изпълнителния директор на агенцията ежегодна квота за създаване на български дебютни филми;

5. (предишна т. 4 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) предлага на изпълнителния директор на агенцията български филми за представяне на европейски и световни конкурси и номинации.

т.6. може за определи и по-висок минимален процент на разходване по чл.28, ал.7, но не повече от установения максимален процент.

Comment: Внесен ЗИДЗФИ

Чл. 10. (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) (1) Националните художествени комисии по игрално, документално и анимационно кино се назначават със заповед на изпълнителния директор на агенцията за срок една година. Всяка от комисииите се състои от 9 членове, 8 от които предложени от професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия, и един член, определен от агенцията.

(2) Националните художествени комисии по игрално, по документално и по анимационно кино разглеждат постъпилите проекти, попадащи в обхвата на схемата по чл.3, ал.1, т.1 и ги оценяват по критериите **за определяне на културен продукт** по чл. 27, ал. 1, т. 1, 2 и 5 и ги класират за държавно подпомагане с мотивирано решение за всеки проект.

(3) Допустим проект за държавно подпомагане по ал.2 е всеки проект който:

- 1. отговаря на всички критерии за културен продукт и**
- 2. за който държавното подпомагане има стимулиращ ефект**

(4) Стимулиращ ефект е налице, когато кандидатът за държавното подпомагане е подал писмено заявление за подпомагане до Агенцията ~~до съответната художествена комисия~~ преди работата по проекта и дейността да е започнала.

(5) Заявлението за подпомагане по ал.4 съдържа следната информация:

- а) наименование и големина на предприятието на кандидата
- б) описание на проекта и графика на изпълнението му, включително неговата начална и крайна дата
- в) местонахождение на кандидата
- г) бюджет на проекта
- д) вида на помощта (безвъзмездни средства)
- е) размер на държавното подпомагане, необходимо за проекта

(5) За проектите, свързани с подпомагане на фестивали и попадащи в обхвата на схемите по чл.3а, ал.1, т.1, т.2, и проектите по чл.3а, ал.1, т.4 не се прилага ал.3, т.2

Чл. 11. (1) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Националната комисия за категоризация на филми се назначава за срок две години със заповед на изпълнителния директор на агенцията. Тя е организирана в 8 равнопоставени състава от по 7 членове.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Всеки състав на комисията по ал. 1 се състои от:

1. представител на Министерството на културата;
2. (изм. - ДВ, бр. 74 от 2009 г., в сила от 15.09.2009 г., изм. - ДВ, бр. 68 от 2013 г., в сила от 02.08.2013 г.) представител на Министерството на образованието и науката;
3. трима представители, определени от Националния съвет за кино;
4. представител, определен от агенцията;
5. психолог.

(3) Националната комисия за категоризация на филми предлага на изпълнителния директор на агенцията категория за всеки филм, подлежащ на разпространение и/или показ на територията на Република България.

Чл. 12. (1) Националната техническа комисия се назначава със заповед на изпълнителния директор на агенцията за срок две години. Тя се състои от 5 членове, от които:

1. двама експерти по изображение;
2. двама експерти по звук;
3. експерт по кино- и видеотехника.

(2) Националната техническа комисия оценява техническото качество на завършените филми, получили държавно подпомагане по реда на този закон.

Чл. 13. (1) Финансовата комисия се назначава за срок две години със заповед на изпълнителния директор на агенцията. Тя се състои от 7 членове с доказан опит в организацията и финансирането на филмопроизводството, от които:

1. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) четирима представители, определени от професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел в областта на филмовата индустрия;
2. представител на Българската национална телевизия;
3. (изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) представител на Министерството на културата;
4. представител на агенцията.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Финансовата комисия извършва експертна оценка на допустим за подпомагане проект в обхвата на схемите за държавна помощ по чл.3а, ал.1, съгласно условията на глава 5 (чл. 27, ал. 1, т. 2, 3 и 4) и предлага на изпълнителния директор на агенцията размера на държавното подпомагане

за всеки отделен проект.

Чл. 14. (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г., изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) (1) Два месеца преди изтичане на мандата на всеки от органите по чл. 8, ал. 1 министърът на културата оповестява списък на професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел, осъществяващи дейност в областта на филмовата индустрия, както и техните квоти.

(2) Едно и също лице не може да бъде предлагано в органите по чл. 10 за два последователни мандата.

(3) Правомощията на членовете на орган по чл. 8, ал. 1 могат да бъдат прекратени предсрочно с подаване на оставка или при невъзможност да изпълняват задълженията си повече от три месеца, или при смърт.

(4) В случаите по ал. 3 в едномесечен срок изпълнителният директор на агенцията назначава нов член за срок до края на мандата на освободения член по предложение на професионалните сдружения и юридическите лица с нестопанска цел, оповестени и предложени по реда на ал. 1. В този случай сдруженията и юридическите лица по ал. 1 предлагат представител в 14-дневен срок.

Чл. 15. **Редът за работата на националния съвет за кино и на националните комисии се урежда с правилата утвърдени от изпълнителния директор на агенцията по чл. 7, ал.6.**

Глава трета.
ФИНАНСИРАНЕ НА АГЕНЦИЯТА

Раздел I.
Приходи

Чл. 16. (1) (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г., отм. - ДВ, бр. 15 от 2013 г., в сила от 01.01.2014 г.)

(2) (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) Трансферът от бюджета на Министерството на културата за агенцията се определя с ежегодния закон за държавния бюджет на Република България.

(3) Агенцията е администратор на следните приходи:

1. такси, събирани по този закон;
2. глоби и имуществени санкции по този закон;
3. отстъпени продуцентски права върху български филми, когато са й предоставени по закон или с договор;
4. приходи по изпълнението на договори за финансиране на производството, разпространението и показата на филми и други аудио-визуални произведения;
5. (нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) средства от международни фондове и програми;
6. (предишна т. 5 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) неустойки и лихви за неизпълнение на договори, по които агенцията е страна;
7. (предишна т. 6, доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) дарения и завещания;
8. (предишна т. 7 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) лихви по депозитите на собствени средства;
9. (предишна т. 8, доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) други

приходи, установени със закон или друг нормативен акт.

Чл. 17. (Изм. - ДВ, бр. 99 от 2010 г., в сила от 01.01.2011 г., изм. от ДВ, бр. 99 от 2010 г. е обявено за противоконституционно с РКС № 1 от 2011 г. - ДВ, бр. 31 от 2011 г.) Ежегодно в закона за държавния бюджет на Република България се предвижда:

1. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2009 г.) субсидия за агенцията, чийто годишен размер не може да бъде по-малък от сумата на средностатистическите бюджети за предходната година съответно на 7 игрални филма, 14 пълнометражни документални филма и 160 минути анимация;
2. средства за членски внос в международни организации, фондове и програми в областта на филмовата индустрия, в които членува Република България;
3. средства за издръжка на агенцията.

Раздел II. Разходи

Чл. 18. (1) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Средствата, набрани по чл. 16, ал. 3 и чл. 17, т. 1, се разходват за държавно подпомагане **чрез схемите по чл.3а.**

(2) Средствата по ал. 2 се разпределят, както следва:

1. не по-малко от 10 на сто - за финансиране на разпространение на филми ;
2. до 5 на сто - за финансиране на филмови фестивали ;
3. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) не по-малко от 85 на сто - за финансиране на производството на филми ; от които до 5 на сто за финансиране по чл. 30а.

(3) Средствата по чл. 17, т. 2 се разходват целево и по предназначение.

(4) Годишният бюджет на схемите по чл.3, ал.1, т.1 и 2 не може да превишава размера, определен в чл.4, т.1, б. "аа" за създаване, производство и разпространение на филми

Глава четвърта. РЕГИСТРАЦИЯ

Чл. 19. (1) Агенцията създава и поддържа единен публичен регистър на:

1. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) филмовите продуценти;
2. разпространителите на филми в Република България;
3. лицата, осъществяващи показ на филми на територията на Република България;
4. киносалоните в Република България;
5. филмовите продукции, осъществявани от чуждестранни продуценти на територията на Република България, включително и копродукциите с български продуценти;
6. филмите, получили виза за разпространение и показ в Република България;
7. (нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) филмите, създадени с подкрепата на агенцията или съвместно с Българската национална телевизия.

(2) Продуцентът, съответно лицето, осъществяващо разпространение и/или показ, подава заявление по образец за регистрация по ал. 1, т. 1 - 5.

(3) (Доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Регистрацията по ал. 1, т. 6 и 7 се извършва служебно от агенцията.

(4) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) На регистрация по ал. 1,

т. 1 - 3 подлежат лица, регистрирани като търговци по законодателството на държава - членка на Европейския съюз, или на друга държава от Европейското икономическо пространство или Швейцария.

Чл. 20. (1) Към заявлението за вписване в регистъра по чл. 19, ал. 1, т. 1 - 3 се прилагат:

1. (изм. - ДВ, бр. 34 от 2006 г., в сила от 01.01.2008 г., доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) актуално удостоверение за вписване в търговския регистър или заверен от консулска служба превод на документ, издаден от компетентен орган в държавата на учредяване на чуждестранното лице, удостоверяващ, че то има право да осъществява продуцентска дейност, съответно дейност по разпространение или показ на филми;

2. (отм. - ДВ, бр. 34 от 2006 г., в сила от 01.01.2008 г.)

3. (отм. - ДВ, бр. 34 от 2006 г., в сила от 01.01.2008 г.)

4. (отм. - ДВ, бр. 105 от 2005 г., в сила от 01.01.2006 г.)

5. документ за платена такса за регистрация.

(2) Към заявлението за вписване в регистъра по чл. 19, ал. 1, т. 4 се прилагат:

1. декларация, удостоверяваща местонахождението, вида и режима на работа на киносалона, вид кинотехника и брой на зрителските места;

2. документ за платена такса за регистрация.

(3) Заявлението за вписване в регистъра по чл. 19, ал. 1, т. 5 се подава не по-късно от 14 дни преди започване на работата за реализация на продукцията в Република България. Към заявлението се прилагат:

1. професионална биография на продуцента;

2. копие от договор с български изпълнителен продуцент или копродуцент;

3. копие от договора за получени авторски права или всяко друго доказателство, позволяващо да се провери притежаването на авторски права за търговско използване на филма;

4. копие от сценария;

5. списък на основните творчески и технически лица на участващите страни;

6. календарен план на продукцията в частта ѝ за реализация на територията на Република България;

7. план за местата на снимките;

8. проектобюджет на продукцията в частта му за територията на Република България;

9. документ за платена такса за регистрация.

Чл. 21. (1) Агенцията се произнася по искането за вписване в 7-дневен срок от подаване на заявлението и издава удостоверение за регистрация.

(2) При непълноти и/или неточности в представените документи заявителят се уведомява писмено в тридневен срок за отстраняването им. При неотстраняване на непълнотите и/или неточностите в едномесечен срок от уведомяването искането се смята за оттеглено.

(3) Действието на регистрацията и на удостоверението за регистрация по чл. 19, ал. 1, т. 1 - 4 е безсрочно, а по чл. 19, ал. 1, т. 5 е за срока на осъществяване на регистрираната продукция.

Чл. 22. На вписване в регистъра по чл. 19, ал. 1 подлежат и промени на данните, подлежащи на регистрация, в 14-дневен срок от настъпването им.

Чл. 23. (1) Регистрацията се заличава със заповед на изпълнителния директор на агенцията, а издаденото удостоверение се обезсилва:

1. по искане на регистрираното лице;
2. при смърт на регистрирания, ако той е физическо лице, или при прекратяване и ликвидация, ако е юридическо лице;
3. при установена неистинност на някои от заявените обстоятелства;
4. при влязло в сила наказателно постановление за повторно нарушение по този закон.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 30 от 2006 г., в сила от 12.07.2006 г.) Заповедта по ал. 1, т. 3 и 4 подлежи на обжалване по реда на Административнопроцесуалния кодекс.

(3) Зачищаването на регистрацията и обезсилването на удостоверението се разгласяват от агенцията по подходящ начин.

Чл. 24. (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) Редът за водене на регистъра по тази глава се определя с наредба на министъра на културата.

Чл. 25. (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) За вписване в регистъра по чл. 19, ал. 1 се събират такси по тарифа, приета от Министерския съвет по предложение на министъра на културата.

Глава пета. ДЪРЖАВНО ПОДПОМАГАНЕ НА ФИЛМОВАТА ИНДУСТРИЯ

Раздел I. Общи разпоредби

Чл. 26. 1) (нова) Държавното подпомагане по чл.3а на равнище отделен проект се осъществява въз основата на договор между агенцията и кандидата получател.

(2) (Доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Държавното подпомагане се осъществява чрез отпускане на **безмъзмездни** целеви финансови средства **при условия и по ред, определени в настоящия закон**

(3) (Доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г., изм. - ДВ, бр. 95 от 2016 г.) Лицата, получили държавно подпомагане, отчитат и доказват целесъобразността на разходваните средства пред агенцията. **Преди изплащане на последната част лицата,** получили държавно подпомагане, представят финансов отчет за извършените разходи, заверен от регистриран одитор съгласно Закона за независимия финансов одит

(4) Лицата, които разходват получените по този закон финансови средства не по предназначението им, ги възстановяват в пълен размер съгласно сключените договори заедно със законната лихва и неустойка.

(5) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Членовете на националните художествени комисии, финансовата комисия и служителите на агенцията не могат да кандидатстват за финансово подпомагане по реда на този закон.

(6) (Нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Член на орган по чл. 10 и по чл. 13, който е напуснал състава му, не може да кандидатства за финансово подпомагане по реда на този закон до изтичане на мандата на съответния орган.

(7) (Нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Юридическите лица, в чиито органи на управление, контрол или надзор изпълнителният директор на агенцията участва или получава под каквато и да е форма възнаграждение от тях, не могат да кандидатстват за финансово подпомагане по този закон.

(8) (Предишна ал. 6 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) За

кандидатстване на проекти за финансово подпомагане от агенцията се внася такса в размер, определен в тарифата по чл. 25.

Чл.26а (нов) (1) Допустими за разглеждане по настоящия закон са проекти за които

1. кандидатът е регистриран по чл.19, ал.1, т.1, 2 и 3;

2. кандидатът е лице за което са налице условията по чл. 1, параграф 4 от Регламент (ЕС) № 651/2014

3. не се проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост;

4. не се съдържат порнография;

5. не са започнали снимки

(2) Недопустими кандидати са, тези които:

1. са предприятия, обект на неизпълнено разпореждане за възстановяване вследствие на предходно решение на Европейската комисия, с което дадена помощ се обявява за незаконосъобразна и несъвместима с общия пазар.;

2. не са изпълнили задължения, свързани с плащане на вноски за социално осигуряване или плащане на данъци по българското законодателство, освен ако е допуснато разсрочване или отсрочване на задълженията;

3. са предприятия в затруднено положение съгласно дефиницията, дадена в чл. 2, пар. 18 от Регламент на Комисията (ЕС) № 651/2014

4. умишлено са представили невярна информация с оглед получаване на безвъзмездна помощ по този закон или не са представили изискваната информация.

5. имат основна дейност отнасяща се до:

а) сектора на рибарството и аквакултурите по Регламент (ЕС) № 1379/2013;

б) сектора на първично производство на селскостопански продукти;

в) преработка и продажба на селскостопански продукти, в следните случаи:

аа) когато размерът на помощта е определен въз основа на цената или количеството на тези продукти, които се изкупуват от първичните производители или се предлагат на пазара от съответните предприятия; или

бб) когато помощта е обвързана със задължението да бъде прехвърлена частично или изцяло на първичните селскостопански производители;

г) сектор стоманодобив;

д) сектор въгледобив;

е) сектор корабостроене;

ж) сектора за производство на синтетични влакна;

з) сектор транспорт, както и свързаната с него инфраструктура;

и) производство и дистрибуция на електроенергия и енергийните инфраструктури

6. чрез лицата които го представляват, управляват или контролират членува в Националната художествена комисия по игрално, документално и анимационно кино и/или в Националната комисия за категоризация и/или член на Финансовата комисия, или е свързано лице с изпълнителен директор и/или служител на агенцията;

7. включително чрез лицата които го представляват, управляват или контролират, са нарушили преходен договор за ползване на помощ от агенцията,

8. имат просрочени (публични) задължения към държавата, включително свързани с плащане на вноски за данъци, социално и здравно осигуряване;

9. не са изпълнили предходни свои задължения по договори с агенцията;

10. не са представили финален ликвидационен отчет и материалите по последния си проект, съгласно подписания си договор и е отчетел договор с агенцията.

(3) Когато предприятие-кандидат за безвъзмездна финансова помощ освен основна дейност по производство и разпространение на филми, извършва и допълнителна дейност по ал. 2, т.5, проектът се допуска до разглеждане само ако кандидатът е обособил организационно и чрез отделна счетоводна отчетност дейностите си и от обособяването е видно, че е невъзможно с безвъзмездната финансова помощ да се облагодетелстват забранените дейности.

(3) Наличието на която и да е от хипотезите на ал.2, т. 6-10 е основание за недопускане на проекта до разглеждане.

(3) Проверката за допустимост на кандидатстващите проекти се извършва в срок от 7 работни дни след крайната дата за подаване на документи. и се съставя списък, който се публикува на интернет страницата на агенцията

Чл. 27. (1) Допустимите проекти се разглеждат и оценяват от Националната художествена комисия по игрално, документално или анимационно кино, която мотивирано определя дали проектите удовлетворяват критериите за културен продукт.

(2) Изпълнението на критериите се оценява на база оценъчни карти по образец утвърден в Устройствения правилник на агенцията и обхваща:

1. художествения им потенциал в контекста на европейското културно разнообразие;

2. търговския им потенциал и възможността за международно признание;

3. икономическата обосновааност на предлагания бюджет;

4. пълнотата на стратегическия план, представен от продуцента относно управлението и промоцията на проекта;

5. професионалния опит на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации.

(2) Разпоредбата на ал. 1, т. 5 не се прилага при държавно подпомагане на дебютни български филми.

Раздел II.

Държавно подпомагане на производството на филми

Чл. 28. (1) Държавно подпомагане се осигурява за проекти за :

1. **производство** на български филми, включително дебютни филми;

2. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) **производство** на филми при условията на копродукция с държави - страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, и с други държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия и аудиовизията;

3. **производство** на филми при условията на копродукция с Българската национална телевизия или с друг телевизионен оператор с национален обхват;

4. дейности на **предпроизводствен етап, спрямо етапа на производство на филми, свързани с** подготовка на проекти, включително създаване на филмови сценарии, за филми по т. 1-3;

~~(2) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Финансовото подпомагане на проекти по ал. 1, т. 1 не може да бъде по-малко от 30 на сто от средностатистическия бюджет за съответния вид филм за предходната година.~~

(3) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Размерът на средствата

за държавно подпомагане на филми по ал. 1, т. 2, когато има осигурено финансиране от чуждестранен копродуцент, не може да надхвърля 20 на сто от средствата за филмопроизводство по чл. 18, ал. 2, т. 3.

(4) Финансовото подпомагане по ал. 1, т. 4 не може да надхвърля 5 на сто от средностатистическия бюджет за съответния вид филм за предходната година.

(5) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Националният съвет за кино ежегодно предлага квота за финансиране на филмови проекти за дебютни филми в размер не по-малко от 10 на сто от средствата за филмопроизводство по чл. 18, ал. 2, т. 3.

(6) (Нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) интензитетът на държавната помощ за средствата за държавно подпомагане на допустимите разходи на филм по ал. 1 не трябва да надвишава 50 на сто от бюджета на проекта, а за нискобюджетните филми - 80 на сто от бюджета на проекта .

(6) Интензитетът на държавната помощ по ал. 1 не трябва да надвишава 50 на сто от допустимите разходи , а за трудни филми - 80 на сто от допустимите разходи за производствени дейности извършени на територията на Република България бюджета на проекта но не повече от 70 на сто от средностатистическия бюджет за предходната година за съответния вид филм.

Comment: Внесен ЗИДЗФИ

(7) (Предишна ал. 6 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Не по-малко от 75 на сто от отпуснатите целеви финансови средства по този закон се разходват на територията на Република България. Националният съвет за кино ежегодно може да определя и по-висок процент за разходване.

ал.7 Най-малко 75 на сто, но не повече от 160 на сто от отпуснатите по този закон целеви средства за държавно подпомагане задължително се разходват на територията на Република България.

Comment: Внесен ЗИДЗФИ

Корекциите в тези два текста, означават ли, че трябва да изтеглим внесеното предложение за ЗИДЗФИ?

Чл. 29. (1) За подпомагане по чл. 28 може да кандидатства само предприятие който отговаря на условията по чл.26а

Не може ли да остане продуцент, а в легалната дефиниция по §1 т.20 да се определи, че той е предприятие?

Чл. 30. (1) Държавното подпомагане по чл. 28 се осъществява след провеждане на конкурс.

(2) Изпълнителният директор на агенцията открива процедурата по провеждането на конкурса със заповед, която съдържа:

1. вид на филмовия проект по чл. 28, ал. 1;

2. общ размер на финансовите средства, с които ще бъдат подпомогнати кандидатстващите проекти;

3. срок за подаване на документите;

4. дата, място и час на провеждането на конкурса;

5. (доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) специални изисквания към участниците, когато такива са наложителни. В тези случаи изискванията се обявяват не по-късно от 6 месеца преди датата на провеждане на конкурса.

(3) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Националните художествени комисии разглеждат постъпилите проекти според условията на чл. 27 и ги оценяват и класират с мотивирано решение за всеки проект.

(4) (Нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Изпълнителният директор на агенцията издава заповед, с която определя спечелилите конкурса проекти в

съответствие с общия размер на финансовите средства по ал. 2, т. 2 в срок три дни от приемането на решението по ал. 3.

(5) (Предишна ал. 4, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Проектите, определени в заповедта на изпълнителния директор на агенцията по ал. 4, се разглеждат от финансовата комисия, която предлага на изпълнителния директор мотивирано решение за размера на държавното подпомагане за всеки отделен проект. Предложеният общ размер не може да надхвърля обявения размер на финансовите средства по ал. 2, т. 2 и по чл. 30а.

(6) (Предишна ал. 5, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Въз основа на решенията на националните художествени комисии и на финансовата комисия изпълнителният директор на агенцията издава заповед, с която определя размера на държавното подпомагане за спечелилите конкурса проекти.

(7) (Предишна ал. 6, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Изпълнителният директор на агенцията мотивирано отказва да издаде заповед по ал. 6, когато решенията по ал. 3 и 5 са приети в нарушение на разпоредбите на този закон или на устройствения правилник на агенцията.

(8) (Предишна ал. 7, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Заповедта по ал. 6, съответно отказът по ал. 7, се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия, обявява се в сградата на агенцията на място, достъпно за всички заинтересовани лица, публикува се на интернет страницата на агенцията и се съобщава писмено на кандидата в тридневен срок.

(9) (Изм. - ДВ, бр. 30 от 2006 г., в сила от 12.07.2006 г., предишна ал. 8, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Заповедите по ал. 4 и 6 или отказът по ал. 7 може да се обжалва от участниците в конкурса по реда на Административнопроцесуалния кодекс.

(10) (Предишна ал. 9, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Въз основа на влязлата в сила заповед по ал. 6 изпълнителният директор на агенцията сключва със спечелилите кандидати договор за държавно подпомагане.

Чл. 30а. (Нов - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Държавно подпомагане **за производство** на български филми, свързани с национални прояви и чествания на събития и бележити дейци, се извършва по предложение на министъра на културата, като българските продуценти кандидатстват пред агенцията на извънредна конкурсна сесия. Проектите се разглеждат при условията и по реда на този закон, в рамките на **схема таза държавна помощ за производство на филми по чл. 3а, ал.1, т.1**

Чл.30б (нов) С държавното подпомагане по настоящия закон могат да се финансират само допустими разходи по схемите за държавна помощ по чл 3а, ал.1, т.1, извършени след сключването на договор по чл.30, ал.10:

1. Разходи за оборудване - тези разходи се отнасят само до закупуването на реквизит и декори необходими за реализацията на филма. Реквизитът или декорът, закупени със средства от държавното подпомагане по чл.3а, ал.1, са собственост на **Продуцента. След изтичане на срока на договора, Агенцията ще поиска възстановяване на сума, съизмерима с дела на нейното съфинансиране в случай, че бъдат продадени на трета страна не по-рано от 1 г. след заснемане на филма.???? Бенефициентът е длъжен да съхранява писмена информация за времето на използване на реквизита и декора и да я предоставя на Агенцията.????**

2. Консумативи и материали - всякакви консумативи, необходими за реализирането на филма, могат да бъдат считани за преки допустими разходи. 3.

Разходи за персонал - разходите за персонал са разходи за административен персонал, както и друг персонал (временно наети лица и т.н.) доколкото те са ангажирани по създаването на филма.

„а” Максималната месечна заплата за административен персонал не може да бъде по-висока от 3 работни заплати в страната за съответната длъжност съобразно минималните прагове за съответните специалности;

„б” Максималното месечно възнаграждение за временно наети лица по граждански или други нетрудови договори не може да надвишава 15 кратния размер на средната работна заплата за страната към момента на съставянето на бюджета.

4. Други разходи:

„а” Всичките разходи, които са пряко свързани с подготовката, подготовката и реализацията на филма, посочени в Приложениесе считат за допустими;

„б” Пътни разходи - като база за изчисляване на бюджета се **вземат** еднократните общи суми. Въпреки това, окончателното изчисляване се прави въз основа на първични счетоводни документи. За всяко пътуване, включително и в друга държава се прилага разходните норми за съответния вид транспорт, определени в нормативни актове

„в” Командировъчни - общите средства за командировъчни, включително квартирни разходи и други в контекста на командировките се определят на съответните нормативни актове. Окончателното изчисляване на квартирните разходи се прави въз основа на първични счетоводни документи;

„г” Разходи за одит на изпълнението на проекта.

„д” Възлагане на подизпълнители – кандидатът има право да възлага отделни дейности от процеса на създаването на филма на подизпълнители, като отговорността за разходването на средствата и отчитането на същите се поема изцяло от кандидатът. Възлагането на подизпълнители се счита за допустимо само, когато се отнасят до процеса на създаване на филма и не са свързани с придобиване на дълготрайни активи.

5. Допустимите косвени разходи са режийните разходи за поддържане на офис, наем?????, които се изчисляват като процент от преките разходи, с изключение на възлагането на подизпълнители. Размерът на тези разходи не може да надвишава 20% от общите допустими преки разходи. За максимален размер на финансирането за допустимите разходи при създаването на филм се прилагат съответните ставки съгласно регламентите на ЕК за държавната помощ.

(2) Недопустимите разходи по смисъла на настоящия закон са всички разходи които не са посочени изрично като допустими, включително :

1. Разходи, извършени преди датата на подаване на заявлението по чл.10, ал.5 след приемане на ликвидационен отчет за оригиналната версия на филма и предаване в агенцията на изискващите се копия и материали от филма;

2. Лихви върху задължения, поети от Бенефициента и несвързани с производството и разпространението на филма.

3. Покупка на земя и сгради, и оборудване;

4. Глоби, финансови санкции и разходи по съдебни процеси;

5. Дейности, подпомагани от други източници

6. възстановим данък добавена стойност, съгласно чието възстановяване е е било възможно според националното законодателство ;

7. Покупка на оборудване като факс, телекс, телефони (мобилни телефони) и друго подобно офис оборудване;

8. Покупка на облекло и обувки извън необходимите за гардероба на филма;

9. Абонамент за вестници и неспециализирани списания;

10. Заплащане на такси за участие в обучителни курсове, компютърна

грамотност, езиково обучение и други, с изключение на специфични актьорски задачи, когато сценарият го изисква

11. Отопление, осветление, наем на помещения, полагане на кабели за телефон и интернет, оборудване и други стопански разходи извън заложените в бюджета на филма и несвързани с производството и разпространението му.

Чл.30в (нов) Отчитането на разходите, свързани с държавното подпомагане по смисъла на настоящия закон се извършва, както следва:

1. За оборудване (реквизит и гардероб):

„а“ Договор и първични счетоводни документи, придружени с фискален бон или друг документ за извършено плащане

„б“ Дневник за използване на оборудването

„в“ Постъпления (ако след приключването на снимките са продадени/отчуждени)

2. Разходи за персонал:

„а“ Графици за работното време на постоянния персонал

„б“ Договор за временния персонал

3. Консумативи:

„а“ първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

„б“ Договор

4. Пътни и квартирни разходи:

„а“ първични счетоводни документи и/или други документи за пътуване - Пътни листа/пътни книжки, съдържащи всички необходими реквизити, и рекапитулация за изминатите километри с изчислен разход, съгласно заповед за разходна норма, документи за извършено плащане

„б“ Бордни карти

„в“ Хотелска фактура, документи за извършено плащане

„г“ Отчет за командировката

„д“ Вътрешна заповед за командироване

5. Разходи за публикации, реклама:

„а“ първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

„б“ Текст на публикацията/рекламата

„в“ договор с лицето, което е изработило рекламата

6. Разходи за разпространяване на информация/реклама:

„а“ Разпространени материали

„б“ Публикации в медиите

„в“ първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

„г“ Други свързани документи

7. Други разходи – Договори и първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

Чл. 31. (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) (1) Държавно подпомагане за производство на филми за които има осигурено финансиране от чуждестранен копродуцент от държава - страна по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, или от държава, с която Република България има сключена спогодба в областта на филмовата индустрия, се извършва, като българският продуцент кандидатства пред агенцията и проектът се разглежда при условията и по реда на този закон в рамките на **схема таза държавна помощ за производство на филми по чл. 3а, ал.1, т.1.**

(2) За държавно подпомагане по ал. 1 могат да кандидатстват български

продуценти, ако са налице следните условия:

1. средствата за финансирането на проекта, осигурени от чуждестранния копродуцент, са от международен, национален или регионален фонд или институция и/или телевизионен оператор с национален обхват на територията на страната на чуждестранния копродуцент;

2. делът на българския продуцент в бюджета на проекта е не по-малко от 20 на сто за двустранна копродукция и не по-малко от 10 на сто за многостранна копродукция.

(3) Проектът се разглежда по реда на чл. 30 на заседания на съответната национална художествена комисия и на финансовата комисия в срок до три месеца считано от датата на внасянето му.

Чл. 31а. (Нов - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Участието на лица, ненавършили 18 години, във филмови продукции на територията на Република България се осъществява съгласно действащото законодателство и по ред, определен с наредба на Министерския съвет.

Раздел III.

Държавно подпомагане на разпространението на филми

Чл. 32. (1) (Изм. и доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Държавно подпомагане за разпространение на филми се предоставя за български филми и за филми, създадени при условията на копродукция с държави - страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, и с други държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия, както и за европейски филми.

(2) Държавното подпомагане на разпространението на филм по ал. 1 се предоставя под формата на безвъзмездни целеви финансови средства в размер до 50 на сто от допустимите разходи за разпространение.

(3) (нова) С държавното подпомагане по настоящия закон могат да се финансират само допустими разходи по схемите за държавна помощ по чл 3а, ал.1, т.2, извършени след сключването на договор по чл.33, ал.7:

1. Разходи за изработка на филмови копия и субтитриране

2. Разходи за изработка на рекламни материали и реклама

3. Разходи за персонал - разходите за персонал са разходи за административен персонал, както и друг персонал (временно наети лица и т.н.) доколкото те са ангажирани с разпространението на филма.

„а” Максималната месечна заплата за административен персонал не може да бъде по-висока от 3 работни заплати в страната за съответната длъжност съобразно минималните прагове за съответните специалности;

„б” Максималното месечно възнаграждение за временно наети лица по граждански или други нетрудови договори не може да надвишава 15 кратния размер на средната работна заплата за страната към момента на съставянето на бюджета.

4. Други разходи:

„а” Всичките разходи, които са пряко свързани с разпространението на филма, посочени в Приложениесе считат за допустими;

„б” Пътни разходи - като база за изчисляване на бюджета се **вземат еднократните общи суми**. Въпреки това, окончателното изчисляване се прави въз основа на първични счетоводни документи. За всяко пътуване, включително и в друга държава се прилага разходните норми за съответния вид транспорт, определени в нормативни актове

„в” Командировъчни - общите средства за командировъчни, включително квартирни разходи и други в контекста на командировките се определят на съответните нормативни актове. Окончателното изчисляване на квартирните разходи се прави въз основа на първични счетоводни документи;

„г” Разходи за одит на изпълнението на проекта.

„д” Възлагане на подизпълнители – кандидатът има право да възлага отделни дейности от процеса на създаването на филма на подизпълнители, като отговорността за разходването на средствата и отчитането на същите се поема изцяло от кандидатът. Възлагането на подизпълнители се счита за допустимо само, когато се отнасят до процеса на разпространението на филма и не са свързани с придобиване на дълготрайни активи.

(4) (нова) Недопустимите разходи по смисъла на настоящия закон са всички разходи които не са посочени изрично като допустими, включително :

1. Разходи, извършени преди датата на подаване на заявлението по чл.10, ал.5;
2. Лихви върху задължения, поети от кандидата и несвързани с разпространението на филма.

3. Покупка на земя и сгради, и оборудване;

4. Глоби, финансови санкции и разходи по съдебни процеси;

5. Дейности, подпомагани от други източници

6. възстановим данък добавена стойност, съгласно чието възстановяване е е било възможно според националното законодателство ;

7. Покупка на оборудване като факс, телекс, телефони (мобилни телефони) и друго подобно офис оборудване;

8. Покупка на облекло и обувки;

9. Абонамент за вестници и неспециализирани списания;

10. Заплащане на такси за участие в обучителни курсове, компютърна грамотност, езиково обучение и други;

11. Отопление, осветление, наем на помещения, полагане на кабели за телефон и интернет, оборудване и други стопански разходи извън заложените в бюджета на проекта и несвързани с разпространението на филма.

(5) (нова) Отчитането на разходите, свързани с държавното подпомагане по смисъла на настоящия закон се извършва, както следва:

1. Разходи за изработка на филмови копия, субтитриране

„а” първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

„б” Договор

2. Разходи за персонал:

„а” Графици за работното време на постоянния персонал

„б” Договор за временния персонал

3. Консумативи:

„а” първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

„б” Договор

4. Пътни и квартирни разходи:

„а” първични счетоводни документи и/или други документи за пътуване - Пътни листа/пътни книжки, съдържащи всички необходими реквизити, и рекапитулация за изминатите километри с изчислен разход, съгласно заповед за разходна норма, документи за извършено плащане

„б” Бордни карти

„в” Хотелска фактура, документи за извършено плащане

„г” Отчет за командировката

„д” Вътрешна заповед за командироване

5. Разходи за публикации, реклама:

„а” първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

„б” Текст на публикацията/рекламата

„в” договор с лицето, което е изработило рекламата

6. Разходи за разпространяване на информация/реклама:

„а” Разпространени материали

„б” Публикации в медиите

„в” първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

„г” Други свързани документи

7. Други разходи – Договори и първични счетоводни документи, документи за извършено плащане

Чл. 33. (1) Държавното подпомагане по чл. 32 се предоставя по искане на лицата, осъществяващи разпространението, които представят информация за дейността си по чл. 43

(2) Финансовата комисия оценява постъпилите искания и предлага на изпълнителния директор на агенцията размера на държавното подпомагане, определен по реда на този закон

(3) Въз основа на решението на финансовата комисия изпълнителният директор на агенцията издава заповед, с която определя размера на държавното подпомагане.

(4) Изпълнителният директор на агенцията мотивирано отказва да издаде заповед по ал. 3, когато решението по ал. 2 е прието в нарушение на разпоредбите на този закон или на устройствения правилник на агенцията.

(5) Заповедта по ал. 3, съответно отказът по ал. 4, се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия, обявява се в сградата на агенцията на място, достъпно за всички заинтересувани лица, и се съобщава писмено на кандидата в тридневен срок.

(6) (Изм. - ДВ, бр. 30 от 2006 г., в сила от 12.07.2006 г.) Заповедта по ал. 3 или отказът по ал. 4 може да се обжалва от заинтересуваното лице по реда на Административнопроцесуалния кодекс.

(7) Въз основа на влязлата в сила заповед по ал. 3 изпълнителният директор на агенцията сключва със спечелилия кандидат договор за държавно подпомагане.

Чл. 34. ~~отм~~ (Изм. и доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Агенцията подпомага ~~промоцията на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино под формата на целеви финансови средства за рекламни материали, филмови копия, субтитрирането им и други разходи, свързани с представянето им.~~

Чл. 35. ~~отм~~ (1) ~~(Предишен текст на чл. 35 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) За държавно подпомагане по чл. 32 и 34 могат да кандидатстват само лица, вписани в регистъра по чл. 19, ал. 1, които нямат просрочени задължения към агенцията и/или просрочени публични задължения към държавата.~~

~~(2) (Нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Агенцията може да използва филми, създадени с държавно финансово подпомагане за международни културни прояви, като заплаща авторски и сродните им права по сключените договори до погасяване на предоставеното държавно финансиране.~~

Раздел IV.

Държавно подпомагане фестивали и показ на филми

Чл. 35а. (Нов) (1) Държавното подпомагане на фестивали и показа на филми се реализира под формата на схеми за минимална помощ по чл.3а, ал.1, т.3 и 4, когато това е приложимо, при съобразяване с разпоредбите на [Регламент \(ЕС\) № 1407/2013](#) на Комисията от 18 декември 2013 г. за прилагане на чл. 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis (ОВ, L 352/1 от 24 декември 2013 г.), наричан по-нататък "Регламент (ЕС) № 1407/2013", и с регламентите, които го изменят, допълват или заменят.

(2) Държавното подпомагане на **популяризирането на български филми на международни и национални кинофестивали, седмици и панорами на българското кино се предоставя за създаването на рекламни материали, филмови копия, субтитрирането им и разходи, свързани с представянето им**

(3) Държавно подпомагане показ се предоставя за български филми и за филми, създадени при условията на копродукция с държави - страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция, и с други държави, с които Република България има сключени спогодби в областта на филмовата индустрия, както и за европейски филми след сключването на договор между кандидата и агенцията.

(4) Държавното подпомагане на показа на филми се предоставя под формата на безвъзмездни средства в размер до 50 на сто от средната цена на билета за предходната година в съответния киносалон или киносалон в кинокомплекс, умножена по броя на местата в него и по броя на прожекциите на филма, за който се кандидатства по ал. 2.

(5) Държавното подпомагане на показа на европейски филми извън случаите по ал. 3 се предоставя в размер до 25 на сто от общите приходи от продадените билети в съответния киносалон или киносалон в кинокомплекс за съответния филм.

(6) Държавното подпомагане на показа на филми по ал. 4 и 5 се предоставя въз основа на проекти, които могат да включват до 4 филма.

Чл. 35б. (1) Държавното подпомагане по чл. 35а се предоставя по искане на регистрирани по чл.19, ал.1, т.3 кандидати, които представят информация за дейността си по чл. 43.

(2) Финансовата комисия разглежда постъпилите искания и предлага на изпълнителния директор на агенцията размера на държавното подпомагане, определен съгласно чл. 35а, ал. 4 и 5.

(3) Въз основа на решението на финансовата комисия изпълнителният директор на агенцията издава заповед, с която определя размера на държавното подпомагане.

(4) Изпълнителният директор на агенцията мотивирано отказва да издаде заповед по ал. 3, когато решението по ал. 2 е прието в нарушение на разпоредбите на този закон или на устройствения правилник на агенцията.

(5) Заповедта по ал. 3, съответно отказът по ал. 4, се издава в срок 7 дни от датата на решението на финансовата комисия, обявява се в сградата на агенцията на място, достъпно за всички заинтересувани лица, и се съобщава писмено на кандидата в тридневен срок.

(6) (Изм. - ДВ, бр. 30 от 2006 г., в сила от 12.07.2006 г.) Заповедта по ал. 3 или отказът по ал. 4 може да се обжалва от заинтересуваното лице по реда на Административнопроцесуалния кодекс.

(7) Въз основа на влязлата в сила заповед по ал. 3 изпълнителният директор на агенцията сключва със спечелилия кандидат договор за държавно подпомагане.

Чл.35в (нов) (1) Недопустими за подпомагане под формата на схеми за минимална помощ са кандидати, които не са регистрирани **по чл.19, ал.1, т.3 или са налице условията по чл. 1, параграф 4 от Регламент (ЕС) № 651/2014 и които извършват дейност във:**

1. отрасъл рибарството и аквакултури, обхванати от [Регламент \(ЕС\) № 1379/2013](#) на Европейския парламент и на Съвета от 11 декември 2013 г. относно общата организация на пазарите на продукти от риболов и аквакултури, за изменение на регламенти (ЕО) № 1184/2006 и (ЕО) № 1224/2009 на Съвета и за отмяна на Регламент (ЕО) № 104/2000 на Съвета (ОВ, L 354 от 28.12.2013 г.);

2. областта на първичното производство на селскостопански продукти;

3. сектора на преработката и търговията със селскостопански продукти в следните случаи:

а) когато размерът на помощта е определен въз основа на цените или количествата на този вид продукти, изкупувани от първичните производители или предлагани на пазара от съответните предприятия;

б) когато помощта е свързана със задължението да бъде прехвърлена частично или изцяло на първичните производители.

(2) Недопустими за подпомагане под формата на схеми за минимална помощ са кандидати, при които помощта се използва за насърчаване на износа чрез пряка връзка с изнасяните количества, създаване и функциониране на дистрибуторски мрежи и за покриване на други текущи разходи, свързани с износа.

(3) Когато кандидати които извършват дейности в допустими сектори по [Регламент \(ЕС\) № 1407/2013](#) и упражняват и дейност в недопустимите сектори, посочени в ал. 1, се насърчават дейности само в допустимите сектори, като кандидата следва да води система за аналитична счетоводна отчетност за всяка дейност, като разграничава приходите, разходите, активите и пасивите, свързани с всяка дейност, така че изключените сектори да не са предмет на насърчаване.

(4) Не могат да получават средства по чл.35а кандидати:

1. срещу които е издадено и не е изпълнено разпореждане за възстановяване на средства вследствие на предходно решение на Комисията, с което помощта се обявява за неправомерна и несъвместима с вътрешния пазар;

2. които са предприятие в затруднено положение по смисъла на [чл. 2, т. 18 от Регламент \(ЕС\) № 651/2014](#).

(5) По чл.35а не се предоставя държавна помощ, когато отпускането ѝ води до нарушаване на разпоредбите на [Регламент \(ЕС\) № 651/2014 г.](#), включително на [чл. 1, параграф 2, букви "в" и "г", параграф 3, букви "в" и "г" и параграф 5 от Регламента](#).

(6) Условията по ал. 4 се прилагат за предприятия по смисъла на Приложение I от [Регламент \(ЕС\) № 651/2014 г.](#), включително на равнище група.

Чл. 35г. (Нов.) (1) Максималният размер на средствата, отпускани на кандидатите организиращи фестивали и осъществяващи показ на филми под формата на схеми за минимална помощ, заедно с другите получени от тях минимални помощи, включително в случай на едно и също предприятие, не може да надхвърля левовата равностойност на 200 000 евро, за период три бюджетни години - двете предходни и текущата бюджетна година.

(2) В случай че с отпускането на нова минимална помощ може да бъде надвишен съответният таван, определен в ал. 1, размерът на минималната помощ се намалява служебно до максимално допустимия размер.

(3) Размерът на минималните помощи, получени от един кандидат се определя като сбор от минималната помощ, за която се сключва договорът по чл.35б, ал.7 и други

минимални помощи, получени от тях, включително от:

1. предприятията, с които кандидатът, образува "едно и също предприятие" по смисъла на [чл. 2, параграф 2 от Регламент \(ЕС\) № 1407/2013](#);
2. всички предприятия, които са се втели, слели със или са придобити от някое от предприятията, образуващи "едно и също предприятие" с кандидата, съгласно [чл. 3, параграф 8 от Регламент \(ЕС\) № 1407/2013](#);
3. предприятията, образуващи "едно и също предприятие" с кандидата, които са получили минимална помощ, преди разделяне или отделяне, съгласно [чл. 3, параграф 9 от Регламент \(ЕС\) № 1407/2013](#).

(4) Минималната помощ се смята за отпусната от датата на сключване на договора по чл.35б, ал.7 независимо от датата на плащане на помощта на предприятието.

(5) Минималната помощ, предоставена по схеми по чл.3а, ал.1 т.3 и 4 може да се натрупва с минимална помощ, предоставена съгласно [Регламент \(ЕС\) № 1408/2013](#) на Комисията от 18 декември 2013 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis в селскостопанския сектор (ОВ, L 352 от 24.12.2013 г.) и [Регламент \(ЕС\) № 717/2014](#) на Комисията от 27 юни 2014 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis в сектора на рибарството и аквакултурите (ОВ, L 190 от 28.06.2014 г.) до съответния размер, определен в ал. 1, като натрупването на минималните помощи е по вид дейности до съответния праг за конкретния вид дейност. В случаите на предприятия, които са в обхвата на [Регламент \(ЕС\) 360/2012](#) на Комисията от 25 април 2011 г. относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към минималната помощ (de minimis) за предприятия, предоставящи услуги от общ икономически интерес (ОВ, L 114 от 26.04.2012 г.) приложимият праг за натрупване на минималната помощ е до левовата равностойност на 500 000 евро.

(6) Минималната помощ се натрупва с държавна помощ, отпусната за същите допустими разходи, или с държавна помощ за същата мярка за финансиране на риска, ако чрез това натрупване не се надвишава най-високият приложим интензитет на помощта или размер на помощта, определен в конкретните обстоятелства за всеки отделен случай с регламент за групово освобождаване или с решение, приети от Комисията.

(7) Договорът по по чл.35б, ал.7 по схема за минимална помощ съдържа изрично позоваване на [Регламент \(ЕС\) № 1407/2013](#) и на националното законодателство, на което се базира индивидуалната помощ.

(8) Агенцията информира министъра на финансите за предоставянето на всяка помощ, попадаща в обхвата на минимална помощ, при условията и по реда на [Закона за държавните помощи](#) и [правилника за неговото прилагане](#).

(9) Агенцията документира и събира цялата информация относно прилагането на схемите за минимална помощ по тази глава. Документацията относно схемите за минимална помощ се съхранява за период 10 бюджетни години от датата, на която е предоставена последната индивидуална помощ по такава схема.

(10) Проверката по този раздел за съответствие с условията на схемите за минимална помощ се извършва на база на методика за оценка за съответствието за минимална помощ, утвърдена със заповед на изпълнителния директор на Агенцията.

Чл. 35д (1) Определените по чл.35г размери на помощта се отнасят до общия размер на публична подкрепа за предприятие (по смисъла на [Приложение I на Регламент \(ЕС\) № 651/2014](#)) за една бюджетна година, независимо дали тази подкрепа се финансира от общински, регионални или национални източници или източници от ЕС.

(2) Помощи по чл.35а, които отговарят на условията по този раздел, не се натрупват с каквато и да е друга държавна помощ, както и с минимална помощ по смисъла на [§ 1, т. 3 от допълнителната разпоредба на Закона за държавните помощи](#) за едни и същи допустими разходи, ако в резултат на това натрупване интензитетът на помощта или размерът на помощта превишава стойностите, определени по чл.35г.

(3) Когато финансиране от Европейския съюз, управлявано централно от институциите, агенциите, съвместни предприятия или други органи на Европейския съюз, което не е пряко или косвено под контрола на Република България, в т.ч. на нейните централни и териториални органи, е съчетано с държавна помощ, само тази държавна помощ се взема предвид с цел да се установи дали са спазени праговете за уведомяване и максималните интензитети на помощта или максималните размери на помощта, при условие че общият размер на публичното финансиране, предоставено във връзка със същите допустими разходи, не надхвърля най-благоприятния процент на финансиране, установен в приложимите правила на законодателството на Европейския съюз.

(4) Проверката по този член за съответствие с условията на схемата за помощ по чл.35а се извършва по Методика за оценка за съответствието на помощ за фестивали и показ на филми, утвърдена със заповед на изпълнителния директор на Агенцията.

Чл. 35е (1) В срок до 6 месеца от датата на предоставяне на помощта изпълнителният директор на Агенцията осигурява прозрачност на предоставените помощи съобразно [чл. 9 от Регламент \(ЕС\) № 651/2014](#), [Закона за държавните помощи](#) и [правилника за неговото прилагане](#).

(2) Изпълнителният директор на Агенцията или упълномощено от него длъжностно лице осигурява съответствието на всяка помощ, предоставена по този раздел, с условията на съответната схема за помощ и на [Регламент \(ЕС\) № 651/2014](#) и съхранява цялата информация за предоставянето на помощта и осигуряването на съответствието.

(3) Информацията за предоставените помощи по чл.35а се съхранява за срок 10 години от датата на предоставяне на последната помощ по съответната схема.

(4) При поискване от Европейската комисия изпълнителният директор на Агенцията предоставя чрез министъра на финансите по реда на [Закона за държавните помощи](#) цялата информация и придружаваща документация, която Европейската комисия счита за необходима за целите на контрола на прилагането на [Регламент \(ЕС\) № 651/2014](#). Информацията и документацията се предоставят на министъра на финансите в срок 15 работни дни от датата на искането на Европейската комисия и/или на министъра на финансите, освен ако в искането не е определен друг срок.

(5) Агенцията изготвя доклад относно прилагането и изпълнението на условията по този раздел за всяка календарна година или за част от календарната година.

(6) Докладът се изпраща до Европейската комисия по реда на [Закона за държавните помощи](#).

Чл. 35ж (1) При неспазване на изискванията на [Регламент \(ЕС\) № 1407/2013](#), и настоящия закон кандидата възстановява пълния размер на предоставените средства по договора по чл.35б, ал.7 със законната лихва от момента на получаването до окончателното им изплащане.

(2) Агенцията изпраща покана до кандидата, за доброволно изпълнение на задължението в 14-дневен срок от получаването на поканата.

(3) В поканата за доброволно изпълнение Агенцията уведомява кандидата за размера на дължимите суми, срока за възстановяването им, банковата сметка, по която да бъдат възстановени, реда, по който Агенцията да бъде уведомена за доброволното

възстановяване, както и за действията по принудителното изпълнение, които ще бъдат предприети след изтичането на срока за доброволно изпълнение.

(4) В случай че кандидата не изпълни доброволно задължението си, в срок до 10 работни дни след изтичането на срока за доброволно изпълнение на задължението Агенцията уведомява Националната агенция за приходите за събиране на вземането.

Глава

шеста.

РАЗПРОСТРАНЕНИЕ И ПОКАЗ НА ФИЛМИ. ПРЕДОСТАВЯНЕ НА ИНФОРМАЦИЯ

Чл. 36. Разпространението и/или показът на филми на територията на Република България се осъществява след издаване на виза.

Чл. 37. (1) За издаване на виза по чл. 36 лицето, осъществяващо разпространението на филма, подава писмено искане по образец. В искането се посочват:

1. име/наименование на заявителя и удостоверение за регистрация в публичния регистър на агенцията;
2. предназначение на визата - за разпространение и/или показ;
3. заглавие на филма на езика на оригинала, а ако той не е на български - заглавие и на български, под което се предлага филмът да бъде разпространяван и/или показван в Република България;
4. име/наименование и адрес на продуцента на филма;
5. лицето, отстъпило правата за разпространение и/или показ, с адреса му за кореспонденция;
6. времетраене или дължина на филма в метри;
7. вид на носителя на филма;
8. брой на копията, с които ще се разпространява или показва филмът;
9. най-ранна дата, на която разпространителят може да осигури прожекция на филма на националната комисия за категоризация на филми;
10. дата на започване на разпространението и/или показа на филма на територията на Република България;
11. определената категория на филма в страната производител, ако това не е Република България.

(2) Към искането по ал. 1 се прилагат:

1. глава на филма;
2. анотация на филма в размер до една страница;
3. копие от договора, удостоверяващ придобиването на правата за разпространение и/или показ на филма за територията на Република България, придружен с легализиран превод, ако оригиналът не е на български език;
4. документ за внесена такса.

(3) В случай че има непълноти в представените документи, агенцията дава на заявителя указание за отстраняването им в 14-дневен срок. Ако непълнотата не бъде отстранена в този срок, искането се смята за оттеглено.

(4) Националната комисия за категоризация на филми в 7-дневен срок от

получаването на редовно оформеното искане определя категория на филма, както следва:

1. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) категория "А" - когато филмът е за деца и има възпитателен характер;

2. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) категория "В" - когато филмът утвърждава идеалите на хуманизма, популяризира националната и световната култура или по никакъв начин не противоречи на общоприетите морални норми в страната и няма ограничителни препоръки от комисията;

3. категория "С" - когато филмът съдържа отделни кадри с еротично съдържание или с употреба на алкохол, стимуланти, наркотици или отделни кадри с насилие в тях;

4. категория "D" - когато филмът съдържа значителен брой кадри с еротично съдържание или с употреба на алкохол, стимуланти, наркотици или значителен брой кадри с насилие в тях;

5. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) категория "X" - когато филмът е натуралистично-еротичен.

(5) Филми, чието съдържание противоречи на общоприетите морални норми, които възхваляват или оневиняват жестокост, насилие или употреба на наркотици, подбуждат към ненавист на основата на расов, полов, религиозен или национален признак, не се категоризират.

(6) Решението на националната комисия за категоризация на филми по ал. 4 или 5 се съобщава на заявителя в 3-дневен срок. Той може да направи възражение пред изпълнителния директор на агенцията в 7-дневен срок от получаване на съобщението. В този случай изпълнителният директор изисква становище от друг състав на комисията, който се произнася в тридневен срок от получаване на възражението.

(7) Изпълнителният директор на агенцията със заповед издава виза за разпространение и/или показ или отказва издаването ѝ в тридневен срок от окончателното решение на комисията.

(8) Изпълнителният директор на агенцията отказва да издаде виза, когато:

1. заявителят не е носител на правата за разпространение и/или показ на филма на територията на Република България;

2. филмът не е получил категория съгласно ал. 5.

(9) (Изм. - ДВ, бр. 30 от 2006 г., в сила от 12.07.2006 г.) Заповедта по ал. 7 подлежи на обжалване по реда на Административнопроцесуалния кодекс.

Чл. 38. Визата съдържа:

1. номер;

2. оригинално заглавие на филма, под което той ще се разпространява и/или показва на територията на страната;

3. заглавие на филма на езика на оригинала;

4. име/наименование на продуцента на филма;

5. име/наименование на носителя на правата за разпространение и/или показ на филма в Република България;

6. категория на филма и възрастови ограничения, ако има такива;

7. предназначение на визата - разпространение и/или показ;

8. дата, до която съгласно договора носителът има право да разпространява и/или показва филма на територията на Република България.

Чл. 39. Въз основа на издадена виза за разпространение и/или показ агенцията вписва служебно филма в публичния регистър на агенцията.

Чл. 40. (1) Визата за разпространение и/или показ се поставя на видно за всички зрителни място в киносалона.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Изображението на визата се монтира преди първия кадър върху всяко копие на филма.

(3) Изображението на визата се поставя върху всеки носител, когато филмът се разпространява на видео- или какъвто и да е друг носител.

Чл. 41. (1) (Нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Чуждестранните филми в Република България се разпространяват и/или показват преведени на български език.

(2) (Предишна ал. 1 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Разпространението и показът на пълнометражни анимационни филми категория "А" се извършват във версия, дублирана на български език.

(3) (Предишна ал. 2 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Във всички обяви и рекламни материали за разпространението и/или показ на филм, както и на опаковката, с която той се разпространява, а също и във визата за разпространение и/или показ се поставят следните надписи в зависимост от категорията, която е получил филмът:

1. при категория "А" - "Препоръчва се за деца";

2. (нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) при категория "В" - "Без възрастови ограничения";

3. (предишна т. 2 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) при категория "С" - "Не се препоръчва за деца под 12-годишна възраст";

4. (предишна т. 3 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) при категория "D" - "Забранен за лица под 16-годишна възраст";

5. (предишна т. 4 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) при категория "X" - "Забранен за лица под 18-годишна възраст".

(4) (Предишна ал. 3 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) При показ на филми категория "С" в киносалона не се допускат лица под 12-годишна възраст, освен с пълнолетен придружител.

(5) (Предишна ал. 4 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) При показ на филми категория "D" в киносалона не се допускат лица под 16-годишна възраст.

(6) (Предишна ал. 5 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Показът на филми категория "X" може да се осъществява при условие, че киносалонът е специализиран само за показ на филми с категория "X" и в него не се допускат лица под 18-годишна възраст.

(7) (Предишна ал. 6 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Забранява се продажбата и отдаването под наем на носители, съдържащи филми категория "D", на лица под 16-годишна възраст и категория "X" - на лица под 18-годишна възраст.

(8) (Предишна ал. 7 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Филмът може да бъде разпространяван и/или показван на територията на Република България само във вида, за който е получил визата.

(9) (Предишна ал. 8 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Всеки филм, разпространяван и/или показван на територията на Република България, трябва да съдържа заключителни надписи, в които са посочени всички творчески лица, изпълнители на роли и технически лица, взели участие в създаването на филма, заглавието на музикалните произведения, използвани изцяло или частично във филма, както и носителите на авторски, изпълнителски и продуцентски права върху тях.

Чл. 42. (Доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) За издаване на виза

за разпространение и/или показ на филм, в зависимост от категорията и вида на филма се внася такса в размер, определен в тарифата по чл. 25.

Чл. 43. (1) Лицата, осъществяващи разпространение и/или показ на филми, предоставят в агенцията статистическа информация, необходима за изпълнението на задължения на Република България по международни договори.

(2) Статистическата информация по ал. 1 съдържа:

1. разпространявани или показвани заглавия;
2. брой прожекции за всяко заглавие по часови пояси;
3. общ брой зрители за всеки киносалон, за всеки показван филм по часови пояси;
4. общ брой продадени или отдадени под наем филми върху видеокасети или друг носител;
5. приходи от всяко заглавие от разпространение;
6. приходи от всяко заглавие от показ.

(3) Информацията по ал. 1 се предоставя до 15-о число на следващия месец.

(4) Информацията по ал. 1 се предоставя по образец, утвърден от изпълнителния директор на агенцията.

(5) Длъжностни лица, упълномощени от изпълнителния директор на агенцията, извършват проверки в киносалоните и осъществяват контрол за достоверността на информацията по ал. 2.

Чл. 44. (Доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Не по-малко от 15 на сто от общото годишно време във всеки киносалон и киносалон в кинокомплекс следва да бъде предназначено за европейски филми. Времето за показ на български филми не може да бъде по-малко от 5 на сто от общото годишно време във всеки киносалон, равномерно разпределено във всички часови пояси.

Чл. 45. При разпространението на филми се спазват следните периоди:

1. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) за разпространение на видео, DVD, интернет или чрез платен телевизионен канал периодът е най-малко три месеца след датата на премиерата в киносалон, с изключение на случаите, когато в договора за разпространение е уговорено друго;

2. за излъчване по телевизионен канал - най-малко 6 месеца след датата на премиерата в киносалон.

Глава седма.

АДМИНИСТРАТИВНОНАКАЗАТЕЛНИ РАЗПОРЕДБИ

Чл. 46. (1) Който извършва филмопродуцентска или филморазпространителска дейност или осъществява показ на филми без регистрация по този закон, се наказва с глоба в размер от 8000 до 20 000 лв., а когато нарушението е извършено от юридически лица или еднолични търговци - с имуществена санкция в същия размер.

(2) При повторно нарушение по ал. 1 глобата или имуществената санкция е в размер от 16 000 до 40 000 лв.

Чл. 47. (1) (Доп. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) Който разпространява или осъществява показ на филми, за които няма виза за разпространение и/или показ или в нарушение на чл. 40 и 41, ако деянието не съставлява престъпление, се наказва с глоба в размер от 5000 до 15 000 лв., а когато нарушението е извършено от юридически лица или еднолични търговци - с имуществена

санкция в същия размер.

(2) При повторно нарушение по ал. 1 глобата или имуществената санкция е в размер от 10 000 до 30 000 лв.

Чл. 48. (1) Който не предоставя информацията при условията и в сроковете по чл. 43, ал. 1 - 4 или препятства длъжностно лице при извършване на проверки по чл. 43, ал. 5, се наказва с глоба в размер от 1000 до 5000 лв., а когато нарушението е извършено от юридически лица или еднолични търговци - с имуществена санкция в същия размер.

(2) При повторно нарушение по ал. 1 глобата или имуществената санкция е в размер от 2000 до 10 000 лв.

Чл. 49. (1) Който извършва показ в нарушение на чл. 44, се наказва с глоба в размер от 7000 до 14 000 лв., а когато нарушението е извършено при осъществяване на дейността на юридически лица или еднолични търговци - с имуществена санкция в същия размер.

(2) При повторно нарушение по ал. 1 глобата или имуществената санкция е в размер от 14 000 до 28 000 лв.

Чл. 50. (1) Който разпространява филми в нарушение на чл. 45, се наказва с глоба или с имуществена санкция в размер от 5000 до 10 000 лв.

(2) При повторно нарушение по ал. 1 глобата или имуществената санкция е в размер от 10 000 до 20 000 лв.

Чл. 51. (1) Актовете за установяване на административни нарушения се съставят от длъжностни лица, упълномощени от изпълнителния директор на агенцията.

(2) (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) Наказателните постановления се издават от министъра на културата или от упълномощено от него длъжностно лице.

(3) Установяването на нарушенията, издаването, обжалването и изпълнението на наказателните постановления се извършват по реда на Закона за административните нарушения и наказания.

Допълнителни разпоредби

§ 1. По смисъла на този закон:

1. "Филм" е поредица от фиксирани по какъвто и да е начин върху материален носител свързани изображения, с каквато и да е дължина, озвучени или не, възприемани като движеща се картина, под формата на игрални, анимационни и документални кинематографични произведения, предназначени за разпространение и показ.

2. "Български филм" е филм, който отговаря поне на едно от следните условия:

а) (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) има най-малко 15 точки съгласно приложение № 1;

б) има оригинална версия на български език и поне двама от авторите са български граждани, единият от които е сценарист или режисьор;

б) има оригинална версия на български език;

в) (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) финансовото участие на българския продуцент е най-малко 20 на сто от бюджета на филма при двустранни копродукции и най-малко 10 на сто при тристранни и многостранни копродукции и

Comment: Внесен ЗИДЗФИ

българските елементи са най-малко 10 точки съгласно приложение № 1.

3. "Европейски филм" е филм, който отговаря на следните условия:

а) европейските елементи са най-малко 15 точки съгласно приложение № 2;

б) (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) продуциран е в по-голямата си част от един или повече продуценти от държави - страни по Европейската конвенция за кинематографската копродукция.

4. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Дебютен филм" е първият филм на режисьор извън процеса на обучение във висше училище.

5. "Производство на филм" е художествено-творчески процес, който обхваща следните етапи: подготовка, снимки, монтаж, озвучаване и еталониране.

6. "Копие на филм" е траен материален носител, върху който е фиксиран филмът, копиран от оригинала по какъвто и да е начин, позволяващ възпроизвеждането му впоследствие и в други копия или правенето му достояние на публиката непосредствено или с помощта на каквото и да е устройство.

7. "Автор" е лице по смисъла на чл. 62, ал. 1 от Закона за авторското право и сродните му права.

8. "Показ" е прожектиране на филм с търговска цел по какъвто и да е начин, с помощта на каквото и да е устройство, на каквото и да е място, достъпно за неограничен кръг лица.

9. (изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Киносалон" е една зала или друго място, включително на открито, снабдено с необходимото оборудване и технически средства за показ на филми с търговска цел.

10. (нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Кинокомплекс" ("мултиплекс", "синеплекс", "многозално кино") е множество кинозалони, концентрирани в един обект, снабдени с необходимото оборудване и технически средства за показ на филми с търговска цел.

11. (предишна т. 10, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Разпространение" са всички форми на търговско разпространение, предназначено за публика: в кинозалони, по телевизията. Излъчването в музеи, културни организации и образователни институции и разпространение на мултимедийни произведения "онлайн" със свободен достъп не се смята за търговско разпространение. Разпространението по-специално е продажба, замяна, дарение, даване под наем или в заем, както и предложението за продажба или даване под наем на копия от филми. – само за разпространение и популяризиране (без фестивалите)

Коментар : ОРГО не ги дели на търговско и нетърговско разпространение!!!!

12. (предишна т. 11 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Промоция" е всяка дейност, организирана с цел популяризиране на филма и насърчаване на разпространението и продажбата му, включително представянето му на национални и международни прояви, кинофестивали и филмови пазари

13. (предишна т. 12 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Среден приход за една прожекция" е приходът от продадени билети за съответния период, разделен на броя на прожекциите в него.

14. (предишна т. 13 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Средностатистически бюджет на игрален филм" е бюджет на игрален филм с дължина над 2600 м (над 90 минути), заснет на 35-мм филмова лента, изчислен на базата на отчетените разходи за завършените филми и бюджетните разходи на филмите в производство за предходната година, включително разходите за изработване на 5 копия за разпространение на филма, превод и субтитриране на два чужди езика, както и

разходите за реклама и промоция в размер 10 на сто от сумата на бюджета, преизчислен по официалния индекс на инфлация за предходната година.

14. Средностатистически бюджет на игрален филм" е бюджет на игрален филм с дължина над 90 минути, изчислен на базата на отчетените разходи за завършените филми и бюджетните разходи на филмите в производство за предходната година, включително разходите за изработване на 5 копия за разпространение на филма, превод и субтитриране на два чужди езика, както и разходите за реклама и промоция в размер 10 на сто от сумата на бюджета, преизчислен по официалния индекс на инфлация за предходната година

Comment: Внесен ЗИДЗФИ

15. (предишна т. 14 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Средностатистически бюджет на документален филм" е бюджет на документален филм с дължина над 1600 м (над 60 минути), заснет на 35-мм филмова лента, изчислен на базата на отчетените разходи за завършените филми и бюджетните разходи на филмите в производство за предходната година, преизчислен по официалния индекс на инфлация за предходната година.

15. "Средностатистически бюджет на документален филм" е бюджет на документален филм с дължина над над 60 минути, изчислен на базата на отчетените разходи за завършените филми и бюджетните разходи на филмите в производство за предходната година, преизчислен по официалния индекс на инфлация за предходната година

Comment: Внесен ЗИДЗФИ

16. (предишна т. 15 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Средностатистически бюджет на анимационен филм" е бюджет на анимационен филм, определен на основата на една минута екранно време, заснет на 35-мм филмова лента, изчислен на базата на отчетените разходи за завършените филми и бюджетните разходи на филмите в производството за предходната година, преизчислен по официалния индекс на инфлация за предходната година.

16. "Средностатистически бюджет на анимационен филм" е бюджет на анимационен филм, определен на основата на една минута екранно време, изчислен на базата на отчетените разходи за завършените филми и бюджетните разходи на филмите в производството за предходната година, преизчислен по официалния индекс на инфлация за предходната година

Comment: Внесен ЗИДЗФИ

17. (предишна т. 16 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Глава на филм" е списък на основните творчески и технически лица, взели участие в създаването на филма, и на актьорите, изпълняващи главни и поддържащи роли и роли със специално участие.

18. (предишна т. 17 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Пълнометражен филм" е филм с продължителност над 70 минути.

19. (предишна т. 18 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Повторно" е нарушението, извършено в едногодишен срок от влизането в сила на наказателното постановление, с което на нарушителя е наложено наказание за същия вид нарушение.

20. (предишна т. 19, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Продуцент" предприятие по смисъла на Регламент 651/2014 и Регламент 1407/2013, което инициира и организира реализацията на филма от собствено име, осигурявайки необходимите за целта финансови средства и други условия.

21. (предишна т. 20 - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Оригинал на филм" е материалният носител, върху който е направен първоначалният запис на филма и от който филмът може да бъде възпроизведен в неограничен брой копия по какъвто и да е начин.

22. (предишна т. 21, изм. - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Международна копродукция" е проект или филм, реализиран съвместно от български и

чуждестранни продуценти.

23. (нова - ДВ, бр. 98 от 2007 г., в сила от 01.01.2008 г.) "Нискобюджетен филм" е филм с бюджет не по-голям от 60 на сто от среднотатистическия бюджет на европейски филм за предходната година по данни на Европейската аудио-визуална обсерватория.

23. Труден филм" е филм, чиято единствена оригинална версия е на български език и е с бюджет, не по-голям от среднотатистическия бюджет за съответния вид филм за предходната година

Comment: Внесен ЗИДЗФИ

24 (нова) "Схема за помощ", „предприятие в затруднено положение", са понятия по смисъла на Регламент (ЕС) № 651/2014.

25 (нова) „Кандидат" е лице подаващо заявление за държавно подпомагане за проект по схемите определени в настоящия закон.

Преходни и Заключителни разпоредби

§ 2. (1) Министерският съвет в срок един месец от влизането в сила на закона преобразува Националния филмов център към Министерството на културата в Изпълнителна агенция "Национален филмов център" към министъра на културата.

(2) Дейността, имуществото, архивът, правата и задълженията, включително служебните и трудовите правоотношения на служителите от администрацията на Националния филмов център към Министерството на културата, преминават към Изпълнителната агенция "Национален филмов център".

(3) До конституиране на органите по чл. 8, ал. 1 функциите им се изпълняват от съответните комисии към Националния филмов център към Министерството на културата.

§ 3. В двумесечен срок от влизането в сила на закона министърът на културата издава наредбата по чл. 24 и предлага на Министерския съвет проекти на устройствен правилник на Изпълнителната агенция "Национален филмов център" и на тарифа за таксите по чл. 25.

§ 4. (1) Лицата по чл. 19, ал. 1, т. 1 - 3 са длъжни да се регистрират в срок три месеца от влизането в сила на закона.

(2) Лицата, регистрирани от Националния филмов център към Министерството на културата, запазват регистрацията си за срок до 6 месеца от влизането в сила на закона.

(3) Визите за разпространение и показ, издадени от Националния филмов център към Министерството на културата, запазват своето действие.

§ 5. (1) В двумесечен срок от влизането в сила на закона министърът на културата оповестява със заповед списъка по чл. 14.

(2) В срок един месец от оповестяване на заповедта по ал. 1 организациите и сдруженията по чл. 14, както и Министерството на образованието и науката и Българската национална телевизия, посочват своите представители за съставите на националния съвет за кино и националните комисии към агенцията.

§ 6. (Изм. - ДВ, бр. 28 от 2005 г., изм. - ДВ, бр. 94 от 2005 г., в сила от 25.11.2005 г.) Изпълнението на закона се възлага на министъра на културата.

Законът е приет от XXXIX Народно събрание на 19 ноември 2003 г. и е подпечатан с официалния печат на Народното събрание.

Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОНА ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ НА ЗАКОНА ЗА ТУРИЗМА
(ОБН. - ДВ, БР. 94 ОТ 2005 Г., В СИЛА ОТ 25.11.2005 Г.)

§ 69. Подзаконовите нормативни актове по прилагането на Закона за закрила и развитие на културата, Закона за народната просвета, Закона за народните читалища, Закона за паметниците на културата и музеите, Закона за професионалното образование и обучение и Закона за филмовата индустрия, издадени от или съвместно с министъра на културата и туризма преди влизането в сила на този закон, запазват действието си.

§ 70. В Закона за филмовата индустрия (обн., ДВ, бр. 105 от 2003 г.; изм., бр. 28 от 2005 г.) навсякъде думите "министърът на културата и туризма", "министъра на културата и туризма" и "Министерството на културата и туризма" се заменят съответно с "министърът на културата", "министъра на културата" и "Министерството на културата".

.....

§ 88. Този закон влиза в сила от деня на обнародването му в "Държавен вестник".

Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ ДАНЪЧНО-ОСИГУРИТЕЛНИЯ ПРОЦЕСУАЛЕН КОДЕКС
(ОБН. - ДВ, БР. 105 ОТ 2005 Г., В СИЛА ОТ 01.01.2006 Г.)

§ 88. Кодексът влиза в сила от 1 януари 2006 г., с изключение на чл. 179, ал. 3, чл. 183, ал. 9, § 10, т. 1, буква "д" и т. 4, буква "в", § 11, т. 1, буква "б" и § 14, т. 12 от преходните и заключителните разпоредби, които влизат в сила от деня на обнародването на кодекса в "Държавен вестник".

Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ АДМИНИСТРАТИВНОПРОЦЕСУАЛНИЯ КОДЕКС
(ОБН. - ДВ, БР. 30 ОТ 2006 Г., В СИЛА ОТ 12.07.2006 Г.)

§ 134. В Закона за филмовата индустрия (обн., ДВ, бр. 105 от 2003 г.; изм., бр. 28, 94 и 105 от 2005 г.) навсякъде думите "Закона за административното производство" се заменят с "Административнопроцесуалния кодекс".

.....

§ 142. Кодексът влиза в сила три месеца след обнародването му в "Държавен вестник", с изключение на:

1. дял трети, § 2, т. 1 и § 2, т. 2 - относно отмяната на глава трета, раздел II "Обжалване по съдебен ред", § 9, т. 1 и 2, § 11, т. 1 и 2, § 15, § 44, т. 1 и 2, § 51, т. 1, § 53, т. 1, § 61, т. 1, § 66, т. 3, § 76, т. 1 - 3, § 78, § 79, § 83, т. 1, § 84, т. 1 и 2, § 89, т. 1 - 4, § 101, т. 1, § 102, т. 1, § 107, § 117, т. 1 и 2, § 125, § 128, т. 1 и 2, § 132, т. 2 и § 136, т. 1, както и § 34, § 35, т. 2, § 43, т. 2, § 62, т. 1, § 66, т. 2 и 4, § 97, т. 2 и § 125, т. 1 - относно замяната на думата "окръжния" с "административния" и замяната на думите "Софийския градски съд" с "Административния съд - град София", които влизат в сила от 1 март 2007 г.;

2. параграф 120, който влиза в сила от 1 януари 2007 г.;

3. параграф 3, който влиза в сила от деня на обнародването на кодекса в "Държавен вестник".

**Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОНА ЗА ТЪРГОВСКИЯ РЕГИСТЪР**

(ОБН. - ДВ, БР. 34 ОТ 2006 Г., ИЗМ. - ДВ, БР. 80 ОТ 2006 Г., ИЗМ. - ДВ, БР. 53 ОТ 2007 Г., В СИЛА ОТ 01.01.2008 Г.)

§ 56. (Изм. - ДВ, бр. 80 от 2006 г., изм. - ДВ, бр. 53 от 2007 г.) Този закон влиза в сила от 1 януари 2008 г., с изключение на § 2 и § 3, които влизат в сила от деня на обнародването на закона в "Държавен вестник".

**Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОНА ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ НА ЗАКОНА ЗА ФИЛМОВАТА
ИНДУСТРИЯ**

(ОБН. - ДВ, БР. 98 ОТ 2007 Г., В СИЛА ОТ 01.01.2008 Г.)

§ 31. (1) Правомощията на членовете на органите по чл. 8, ал. 1 се прекратяват в едномесечен срок от влизането в сила на този закон.

(2) В срока по ал. 1 министърът на културата оповестява списъка и квотите по чл. 14, ал. 1.

(3) Изпълнителният директор на агенцията в срок до един месец от изтичането на срока по ал. 2 назначава със заповед членовете на органите по чл. 8, ал. 1.

§ 32. Издадените визи за разпространение и/или показ на филми категория "А", "В" и "Х" запазват своето действие.

§ 33. Законът влиза в сила от 1 януари 2008 г., с изключение на § 10, който влиза в сила от 1 януари 2009 г.

**Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОНА ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ НА ЗАКОНА ЗА ФИЛМОВАТА
ИНДУСТРИЯ**

§ Договорите, сключени по реда на чл.30, ал.10 и чл.33, ал.7 при условията на Схема за държавна помощ за филмовата индустрия SA.30569 (NN33/2010) нотифицирана съгласно чл.297 от договора за функциониране на ЕС с Решение на Европейската комисия от 02.08.2012 година запазват действието си до изтичането на срока им.

§...Разпоредбите **глава пета, раздел трети** се прилагат за срока на действие на [Регламент \(ЕС\) № 1407/2013](#) и за сроковете на действие на регламентите, които го изменят, допълват или заменят.

§ Разпоредбите по **глава пета, раздел първи и втори** се прилагат за срока на действие на [Регламент \(ЕС\) № 651/2014](#) и за сроковете на действие на регламентите, които го изменят, допълват или заменят.

§..... След 01.01.2018 година средствата от държавното подпомагане по глава пета могат да се предоставят след получаване на окончателен номер на схемата за държавна помощ в регистъра на държавните помощи на Европейската комисия

Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОН ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ НА ЗАКОНА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНОТО
ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ
(ОБН. - ДВ, БР. 74 ОТ 2009 Г., В СИЛА ОТ 15.09.2009 Г.)

§ 48. Законът влиза в сила от деня на обнародването му в "Държавен вестник", с изключение на § 1, който влиза в сила от 15 септември 2009 г., и § 47, който влиза в сила от 1 октомври 2009 г.

Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОНА ЗА ДЪРЖАВНИЯ БЮДЖЕТ НА РЕПУБЛИКА БЪЛГАРИЯ ЗА 2011 Г.
(ОБН. - ДВ, БР. 99 ОТ 2010 Г., В СИЛА ОТ 01.01.2011 Г.)

§ 86. Законът влиза в сила от 1 януари 2011 г., с изключение на § 27, ал. 1 - 3, които влизат в сила от 20 декември 2010 г.

Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОНА ЗА ИЗМЕНЕНИЕ И ДОПЪЛНЕНИЕ НА ЗАКОНА ЗА
АДМИНИСТРАЦИЯТА
(ОБН. - ДВ, БР. 82 ОТ 2012 Г.)

§ 16. Министерският съвет и министрите привеждат приетите, съответно издадените от тях подзаконовни нормативни актове в съответствие с този закон в едномесечен срок от влизането му в сила.

Преходни и Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОНА ЗА ПУБЛИЧНИТЕ ФИНАНСИ
(ОБН. - ДВ, БР. 15 ОТ 2013 Г., В СИЛА ОТ 01.01.2014 Г.)

§ 123. Законът влиза в сила от 1 януари 2014 г. с изключение на § 115, който влиза в сила от 1 януари 2013 г., и § 18, § 114, § 120, § 121 и § 122, които влизат в сила от 1 февруари 2013 г.

Заключителни разпоредби
КЪМ ЗАКОНА ЗА ИЗМЕНЕНИЕ НА ЗАКОНА ЗА МЛАДЕЖТА
(ОБН. - ДВ, БР. 68 ОТ 2013 Г., В СИЛА ОТ 02.08.2013 Г.)

§ 55. Законът влиза в сила от деня на обнародването му в "Държавен вестник".

Приложение № 1 към § 1, т. 2, букви "а" и "в"

Български елементи	Точки за оценяване
Творческа група на носителите на права по Закона за авторското право и сродните му права	
Сценарист	3
Режисьор	3
Композитор	1
Оператор	1
Общо	8

Забележка.

При анимационни филми разпределението е следното:

Сценарист	2
Режисьор	2
Композитор	1
Художник-постановчик	3
Общо	8

Творческа група на актьорите

Главна роля	3
Поддържаща роля	2
Роля	1
Общо	6

Всички роли се оценяват по значимостта на ролята и/или по броя на снимачните дни.

Творческа група на техническия и снимачния екип	
Звук и мишунг	1
Монтаж	1
Декори и костюми	1
Студио или място на снимките	1
Място за извършване на постпродукция	1
Общо	5
Общо	19

Приложение № 2 към § 1, т. 3, буква "а"

Европейски елементи	Точки за оценяване
Сценарист	3
Режисьор	3
Композитор	1

Оператор	1
Първа роля	3
Втора роля	2
Трета роля	1
Звук и мишунг	1
Монтаж	1
Декори и костюми	1
Студио или място на снимките	1
Място за извършване на постпродукция	1
Общо	19

Релевантни актове от Европейското законодателство

ДИРЕКТИВА 93/98/ЕИО НА СЪВЕТА от 29 октомври 1993 година за хармонизиране на срока за закрила на авторското право и някои сродни права

ДИРЕКТИВА 92/100/ЕИО НА СЪВЕТА от 19 ноември 1992 година относно правото на отдаване под наем и в заем и относно някои права, сродни на авторското право в областта на интелектуалната собственост

[РЕГЛАМЕНТ \(ЕС\) № 651/2014 НА КОМИСИЯТА](#) от 17 юни 2014 година за обявяване на някои категории помощи за съвместими с вътрешния пазар в приложение на членове 107 и 108 от Договора

[РЕГЛАМЕНТ \(ЕС\) № 1407/2013 НА КОМИСИЯТА](#) от 18 декември 2013 година относно прилагането на членове 107 и 108 от Договора за функционирането на Европейския съюз към помощта de minimis

От МФ искат картите да са тук, мисля, си че е по-добре да са в УП

Приложение ...

1.1 ОЦЕНЪЧНА КАРТА ЗА ПЪЛНОМЕТРАЖЕН И КЪСОМЕТРАЖЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ

РЕГИСТРАЦИОНЕН НОМЕР НА ЗАЯВЛЕНИЕТО: ##И### , подадено на ДАТА.....

ДАТА НА СЕСИЯТА:

Вносител на проекта	<i>(продуцент – наименование на компанията и регистрационен номер в регистъра на ИА "Национален филмов център")</i>
Представител на компанията:	
Заглавие на проекта:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Вид филм:	<i>(пълнометражен, късометражен)</i>

При оценяване на всеки проект се ръководете от:

1. Художествения потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие

При оценяването по този критерий се съобразяват показатели/данни за проекта, свързани с художествения и творчески потенциал на всички проекти представени само на тази конкурсна сесия, изразен от качеството и

Работен проект за съгласуване на проект за изменение на ЗФИ

оригиналността на темата и съдържанието, допринасящи за филмовия разказ и кинематографичното представяне на действителността; артистичните качества на сценария/сценарните намерения / идеята; описание на художествените похвати на филмовото повествование; драматургичната структура; главните образи и визуалната концепция на проекта; креативния и образователен ефект на проекта; извеждането на културни и социални теми и по-конкретно преценете дали:

- сценарият се базира на история или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
 - главните герои представляват българската / европейската / световната култура или са основни персонажи, свързани с обществото, историята, или религията
 - главната тема в сценария е от ключово значение за българското или европейското общество от социална, културна или политическа гледна точка;
 - проектът представя или отразява важни български / европейски / световни човешки ценности, като културното многообразие, културните традиции и семейните ценности, солидарност, представяне и протекция на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
 - действието се развива в България или в Европа и историята обобщава типични проблеми или културни специфики;
 - проектът допринася за опознаването на българската или европейската идентичност;
 - проектът е за творец или художествено течение;
2. търговския потенциал и възможността за международно признание на проекта;
3. професионалния опит на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации;
4. проектът не проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или не съдържа порнография.

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените оценки трябва да са написани четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете на отделен лист или ако желаете може да ги представите като цялостна рецензия (*тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака*) на отделен лист (Приложение № 1).

МОТИВИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА

1. ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕН ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА В КОНТЕКСТА НА ЕВРОПЕЙСКОТО КУЛТУРНО РАЗНООБРАЗИЕ (от 3 до 43 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.1

1. КАЧЕСТВО И ОРИГИНАЛНОСТ НА ТЕМАТА И СЪДЪРЖАНИЕТО (от 1 до 20 точки)	
--	--

Принос на проекта в културното разнообразие, оригиналност на сюжета, новаторство в представяне на нова или известна тема;

Оригиналност на представянето на темата;

Общо впечатление, оригиналност на сюжета от гледна точка на тема, проблем и интерпретация в контекста на българската култура;

Сюжетът е изграден убедително, има причинно-следствена връзка в поведението на героите и развитието на разказа;

Въведение в темата, развитие и финал;

Филмът представлява или отразява важни български/европейски/световни човешки ценности като културното многообразие, културните традиции и семейни ценности, солидарност, представителство и защита на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;

Филмът засяга теми, свързани с развитието и запознаването с българската или европейската идентичност;

Филмът представя българската/европейската/световната традиция и обичаи;

Визуална концепция на проекта;

Творчески и образователни ползи от проекта;

Акцент върху културни и социални теми.

(Този критерий се прилага към цялостния проект)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 - много добра; 11-7 – добра 6-5 – средна; 4-3 – задоволителна 2-1 – слаба; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

2. ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ

(от 1 до 15 точки)

Сценарият се основава на разказ или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;

Основната тема на сценария е ключов проблем за българското или европейското общество по отношение на културна, социална или политическа гледна точка;

Сценарият се основава на книга или адаптация на други произведения на изкуството (изобразителното и приложното изкуство, музиката или други) със съществена културна стойност;

Сценарий: драматургична конструкция, органичност на фабулата, развитие на конфликта, развитие на персонажите, драматургична функционалност на диалога.

Драматургична конструкция, изграждане на разказа, въздействие на изказа и образите, развитие на действието.

Атрактивност и логичност на обратите и причинно-следствените връзки в сюжета;

Сила на диалога: естественост на езика, лаконичност (или драматургично оправдана многословност), в съответствие с психологическия рисунок на характерите, остроумие, адекватност със значението на съдържанието.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отличен; 12-9 – много добър; 8-5 – добър; 4-3 – среден; 2 – задоволителен 1 – слаб;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЕРОИТЕ

(от 1 до 8 точки)

Главните герои са представителни за българската/европейската/световната култура или са ключови фигури, свързани с историята, обществото или религията;

Психологическа и социална достоверност на образите;

Изразителна визия на героите, плътност и задълбоченост на характерите;

Има ли причинно-следствена връзка в поведението на героите;

Автентичност на героите и взаимоотношенията им.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична; 7-6 – много добра; 6 – добра; 4 – средна; 3 – задоволителна 1 – слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

II. ОЦЕНКА НА ТЪРГОВСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА И ВЪЗМОЖНОСТ ЗА МЕЖДУНАРОДНО ПРИЗНАНИЕ

(от 2 до 25 точки)

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т. II

1. ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(от 1 до 15 точки)

Яснота, изразителност и плътност на артистичната визия в режисьорската експликация.

Адекватност и оригиналност на планираните екранни решения (визуални, звукови, музикални, монтажни и технически средства, които ще послужат за осъществяване на замисления артистичен ефект) в режисьорската експликация

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-7 - добра; 6-4 средна; 3 - задоволителна 1 -слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

2. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(от 1 до 10 точки)

Мотиви на продуцента да реализира този филм и определяне на целевата група потенциални зрители

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4 – средна; 3-2 – задоволителна 1 – слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 200 знака

III. ОЦЕНКА НА ПРОФЕСИОНАЛНИЯ ОПИТ НА ПРОДУЦЕНТА И РЕЖИСЬОРА, ПРИЗНАНИЕТО НА ТЕХНИ ПРЕДИШНИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТ ЗРИТЕЛИТЕ, НА МЕЖДУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ И НОМИНАЦИИ НА ПРОФЕСИОНАЛНИ СДРУЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ (от 2 до 12 точки)	
--	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.ІІ

1. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТА (от 1 до 5 точки)	
---	--

Шанс за успех на проекта във връзка с предишни работи и успехи на продуцента
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

5 – много голям, когато има реализирани над пет пълнометражни игрални филма или филм влязъл в номинираните за награда Оскар от Американската филмова академия за чуждоезичен филм или номиниран от Европейската филмова академия за една от наградите ѝ, селектиран в официалните програми или награден на международните кинофестивали в Кан, Берлин, Венеция или награда на журито на международните кинофестивали в Москва, Карлови Вари, Локарно, Сан Себастиан, Токио, Сараево, Солун, Истанбул, София или награда на журито на кинофестивала “Любовта е лудост” - Варна или награда “Златна роза” националния фестивал на игралния филм “Златна роза” или награда на Българската филмова академия за най-добър филм или при кино разпространението си в страната има над 50 000 зрители;

4 – голям, когато има реализирани над три пълнометражни игрални филма или филм получил награда на международните кинофестивали в Клермон Феран, Анеси, Оберхаузен или селектиран в конкурсната програма на международните кинофестивали в Москва, Карлови Вари, Локарно, Сан Себастиан, Токио, Сараево, Солун, Истанбул, София, Сънданс, Ротердам, Любовта е лудост-Варна или награда на журито на националния фестивал за игрално кино “Златна роза” или награда на Българската филмова академия или при кино разпространението си в страната има над 25 000 зрители;

3 – среден, когато има реализирани над два пълнометражни игрални филма или участие в конкурсите програми на международните кинофестивали в Клермон Феран, Анеси, Оберхаузен или на международен кинофестивал утвърден от FIAPF или награда на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или при кино разпространението си в страната има над 12 500 зрители;

2 – задоволителен, когато има реализиран един пълнометражен игрален филм участвал в конкурсната програма на националния фестивал за игрално кино “Златна роза” или излъчен от телевизионен оператор с национално покритие;

1 – малък, когато има реализирани четири късометражни филма участвали в конкурсната програма на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или “Златна роза” или излъчени от телевизионен оператор с национално покритие;

2. ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРА (от 1 до 7 точки)	
--	--

Шанс за успех на проекта във връзка с предишни работи и успехи на режисьора
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

7 – много голям, когато има реализирани над пет пълнометражни игрални филма или филм влязъл в номинираните за награда Оскар от Американската филмова академия за чуждоезичен филм или номиниран от Европейската филмова академия за една от наградите ѝ, селектиран в официалните програми или награден на международните кинофестивали в Кан, Берлин, Венеция или награда от конкурсната програма на международните кинофестивали в Москва, Карлови Вари, Локарно, Сан Себастиан, Токио, Сараево, Солун, Истанбул, София или награда “Златна роза” националния фестивал на игралния филм “Златна роза” или награда на Българската филмова академия за най-добър филм или при кино разпространението си в страната има над 50 000 зрители;

6 – голям, когато има реализирани над три пълнометражни игрални филма или филм получил награда на международните кинофестивали в Клермон Феран, Анеси, Оберхаузен или селектиран в конкурсната програма на международните кинофестивали в Москва, Карлови Вари, Локарно, Сан Себастиан, Токио, Сараево, Солун, Истанбул, София, Сънданс, Ротердам, Любовта е лудост-Варна или награда на журито на националния фестивал за игрално кино “Златна роза” или награда на Българската филмова академия;

5 – среден, когато има реализирани над два пълнометражни игрални филма или участие в конкурсите програми на международните кинофестивали в Клермон Феран, Анеси, Оберхаузен или на международен кинофестивал утвърден от FIAPF или награда на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или при кино разпространението си в страната има над 25 000 зрители;

4-3 – задоволителен, когато има реализиран един пълнометражен игрален филм участвал в конкурсната програма на националния фестивал за игрално кино “Златна роза” или излъчен от телевизионен оператор с национално покритие;

2-1 – малък, когато има реализирани два късометражни игрални, анимационни или два документални филма

Работен проект за съгласуване на проект за изменение на ЗФИ

участвали в конкурсната програма на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или националния фестивал на игралния филм “Златна роза” или излъчени от телевизионен оператор с национално покритие;

СБОР НА ОЦЕНКИТЕ ПО ПОКАЗАТЕЛИ ОТ I, II и III: (проверява се от Филмовия център и ако има поправки лицето извършило проверката се подписва) максимум: 80 точки	
--	--

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените точки трябва да са написана четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете или желаете да я представите като цялостна рецензия я напишете на отделен лист (Приложение № 1), но тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака.

Прилагам мотивите си към тази оценъчна карта като Приложение № 1 (задраскайте ненужното)	ДА	НЕ
---	-----------	-----------

Проектът проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или съдържа порнография (задрасква се правилното)	ДА	НЕ
--	-----------	-----------

В случай на положителен отговор мотивирайте твърдението си като използвате цитати от сценария, режисьорската експликация и Вашите коментари с не по-малко от 300 знака

1.1.1 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА

Обобщена оценъчна карта на проект рег.№ [##/И###] за пълнометражен и късометражен игрален филм, като мотивите се съдържат в оценъчните карти, съгласно приложение № 1.1, на всеки член от Националната художествена комисия

критерий	Член 1	Член 2	Член 3	Член 4	Член 5	Член 6	Член 7	Член 8	Член 9	средна оценка
1. Оценка на художествения потенциал в контекста на европейското културно разнообразие (съгл.чл.27, ал.1, т.1 от Закона за филмовата индустрия[ЗФИ]) – максимален брой - 43 точки										
2. Оценка на търговския потенциал и възможността за международно признание (съгл.чл.27, ал.1, т.2 от ЗФИ) - максимален брой - 25 точки										
3. Оценка на професионалния опит на продуцента и режисьора, признанието на предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (съгл.чл.27, ал.1, т. 5 от ЗФИ) – максимален брой - 12 точки										
ОБЩО:										
ПОДПИСИ:										

С подписа си потвърждавам, че процедурата по чл.16 от Устройствения правилник на изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е спазена:

.....
(председател)

1.2 ОЦЕНЪЧНА КАРТА ЗА ДЕБЮТЕН ПЪЛНОМЕТРАЖЕН ИЛИ КЪСОМЕТРАЖЕН ИГРАЛЕН ФИЛМ

РЕГИСТРАЦИОНЕН НОМЕР НА ЗАЯВЛЕНИЕТО: ##И###/д

ДАТА НА СЕСИЯТА:

Вносител на проекта	<i>(продуцент – наименование на компанията и регистрационен номер в регистъра на ИА "Национален филмов център")</i>
Представител на компанията:	
Заглавие на проекта:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Вид филм:	<i>(пълнометражен, късометражен)</i>

(горните данни се попълват от Филмовия център)

При оценяване на всеки проект се ръководете от:

1. Художествения потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие

При оценяването по този критерий се съобразяват показатели/данни за проекта, свързани с художествения и творчески потенциал на всички проекти представени само на тази конкурсна сесия, изразен от качеството и оригиналността на темата и съдържанието, допринасящи за филмовия разказ и кинематографичното представяне на действителността; артистичните качества на сценария/сценарните намерения / идеята; описание на художествените похвати на филмовото повествование; драматургичната структура; главните образи и визуалната концепция на проекта; креативния и образователен ефект на проекта; извеждането на културни и социални теми и по-конкретно преценете дали:

- сценарият се базира на история или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
- главните герои представляват българската / европейската / световната култура или са основни персонажи, свързани с обществото, историята, или религията;
- главната тема в сценария е от ключово значение за българското или европейското общество от социална, културна или политическа гледна точка;
- проектът представя или отразява важни български / европейски / световни човешки ценности, като културното многообразие, културните традиции и семейните ценности, солидарност, представяне и протекция на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
- действието се развива в България или в Европа и историята обобщава типични проблеми или културни специфики;
- проектът допринася за опознаването на българската или европейската идентичност;
- проектът е за творец или художествено течение.

2. търговския потенциал и възможността за международно признание на проекта.

3. проектът не проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или не съдържа порнография.

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените оценки трябва да са написани четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете на отделен лист или ако желаете може да ги представите като цялостна рецензия (*тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака*) на отделен лист (Приложение № 1).

МОТИВИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА

I. ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕН ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА В КОНТЕКСТА НА ЕВРОПЕЙСКОТО КУЛТУРНО РАЗНООБРАЗИЕ (от 3 до 43 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.1

1. КАЧЕСТВО И ОРИГИНАЛНОСТ НА ТЕМАТА И СЪДЪРЖАНИЕТО	
--	--

(от 1 до 20 точки)	
--------------------	--

Принос на проекта в културното разнообразие, оригиналност на сюжета, новаторство в представяне на нова или известна тема.

Оригиналност на представянето на темата;

Общо впечатление, оригиналност на сюжета от гледна точка на тема, проблем и интерпретация в контекста на българската култура.

Сюжетът е изграден убедително, има причинно-следствена връзка в поведението на героите и развитието на разказа.

Въведение в темата, развитие и финал;

Филмът представлява или отразява важни български/европейски/световни човешки ценности като културното многообразие, културните традиции и семейни ценности, солидарност, представителство и защита на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;

Филмът засяга теми, свързани с развитието и запознаването с българската или европейската идентичност

Филмът представя българската/европейската/световната традиция и обичаи

Визуална концепция на проекта,

Творчески и образователни ползи от проекта,

Акцент върху културни и социални теми

(Този критерий се прилага към цялостния проект)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 - много добра; 11-7 – добра 6-5 – средна; 4-3 – задоволителна 2-1 – слаба; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

2. ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (от 1 до 15 точки)	
--	--

Сценарият се основава на разказ или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;

Основната тема на сценария е ключов проблем за българското или европейското общество по отношение на културна, социална или политическа гледна точка;

Сценарият се основава на книга или адаптация на други произведения на изкуството (изобразителното и приложното изкуство, музиката или други) със съществена културна стойност;

Сценарий: драматургична конструкция, органичност на фабулата, развитие на конфликта, развитие на персонажите, драматургична функционалност на диалога.

Драматургична конструкция, изграждане на разказа, въздействие на изказа и образите, развитие на действието.

Атрактивност и логичност на обратите и причинно-следствените връзки в сюжета;

Сила на диалога: естественост на езика, лаконичност (или драматургично оправдана многословност), в съответствие с психологическия рисунок на характерите, остроумие, адекватност със значението на съдържанието.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отличен; 12-9 – много добър; 8-5 – добър; 4-3 – среден; 2 – задоволителен 1 – слаб; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЕРОИТЕ (от 1 до 8 точки)	
--	--

Главните герои са представителни за българската/европейската/световната култура или са ключови фигури, свързани с историята, обществото или религията;

Психологическа и социална достоверност на образите;

Изразителна визия на героите, плътност и задълбоченост на характерите;

Има ли причинно-следствена връзка в поведението на героите;

Автентичност на героите и взаимоотношенията им.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична; 7-6 – много добра; 6 – добра; 4 – средна; 3 – задоволителна 1 – слаба; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

II. ОЦЕНКА НА ТЪРГОВСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА И ВЪЗМОЖНОСТ ЗА МЕЖДУНАРОДНО ПРИЗНАНИЕ (от 2 до 25 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т. II

1. ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (от 1 до 15 точки)	
---	--

Яснота, изразителност и плътност на артистичната визия в режисьорската експликация.
Адекватност и оригиналност на планираните екранни решения (визуални, звукови, музикални, монтажни и технически средства, които ще послужат за осъществяване на замисления артистичен ефект) в режисьорската експликация
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-7 - добра; 6-4 средна; 3 - задоволителна 1 - слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

2. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (от 1 до 10 точки)	
--	--

Мотиви на продуцента да реализира този филм и определяне на целевата група потенциални зрители
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4 – средна; 3-2 – задоволителна 1 – слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 200 знака

СБОР НА ОЦЕНКИТЕ ПО ПОКАЗАТЕЛИ ОТ I и II: (проверява се от Филмовия център и ако има поправки лицето извършило проверката се подписва) максимум: 68 точки	
---	--

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените точки трябва да са написана четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете или желаете да я представите като цялостна рецензия я напишете на отделен лист (Приложение № 1), но тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака.

Прилагам мотивите си към тази оценъчна карта като Приложение № 1 (задраскайте ненужното)	ДА	НЕ
---	----	----

Проектът проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или съдържа порнография (задрасква се правилното)	ДА	НЕ
--	----	----

В случай на положителен отговор мотивирайте твърдението си като използвате цитати от сценария, режисьорската експликация и Вашите коментари с не по-малко от 300 знака

1.2.1 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА

Обобщена оценъчна карта на проект рег.№ [##И###/д] за дебютен пълнометражен и късометражен игрален филм, като мотивите се съдържат в оценъчните карти, съгласно приложение № 1.2, на всеки член от Националната художествена комисия

критерий	Член 1	Член 2	Член 3	Член 4	Член 5	Член 6	Член 7	Член 8	Член 9	средна оценка
1. Оценка на художествения потенциал в контекста на европейското културно разнообразие (съгл.чл.27, ал.1, т.1 от Закона за филмовата индустрия[ЗФИ]) – максимален брой - 43 точки										
2. Оценка на търговския потенциал и възможността за международно признание (съгл.чл.27, ал.1, т.2 от ЗФИ) - максимален брой - 25 точки										
ОБЩО:										
ПОДПИСИ:										

С подписа си потвърждавам, че процедурата по чл.16 от Устройствения правилник на изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е спазена:

2.1 ОЦЕНЪЧНА КАРТА ЗА ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ**РЕГИСТРАЦИОНЕН НОМЕР НА ЗАЯВЛЕНИЕТО: ##Д###**

ДАТА НА СЕСИЯТА:

Вносител на проекта	<i>(продуцент – наименование на компанията и регистрационен номер в регистъра на ИА "Национален филмов център")</i>
Представител на компанията:	
Заглавие на проекта:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Вид филм:	<i>(пълнометражен, късометражен)</i>

(горните данни се попълват от Филмовия център)

При оценяване на всеки проект се ръководете от:

1. Художествения потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие

При оценяването по този критерий се съобразяват показатели/данни за проекта, свързани с художествения и творчески потенциал на всички проекти представени само на тази конкурсна сесия, изразен от качеството и оригиналността на темата и съдържанието, допринасящи за филмовия разказ и кинематографичното представяне на действителността; артистичните качества на сценария/сценарните намерения / идеята; описание на художествените похвати на филмовото повествование; драматургичната структура; главните образи и визуалната концепция на проекта; креативния и образователен ефект на проекта; извеждането на културни и социални теми и по-конкретно преценете дали:

- сценарият се базира на история или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
- главните герои представляват българската / европейската / световната култура или са основни персонажи, свързани с обществото, историята, или религията;
- главната тема в сценария е от ключово значение за българското или европейското общество от социална, културна или политическа гледна точка;
- проектът представя или отразява важни български / европейски / световни човешки ценности, като културното многообразие, културните традиции и семейните ценности, солидарност, представяне и протекция на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
- действието се развива в България или в Европа и историята обобщава типични проблеми или културни специфики;
- проектът допринася за опознаването на българската или европейската идентичност;
- проектът е за творец или художествено течение.

2. търговския потенциал и възможността за международно признание на проекта.

3. професионалния опит на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации.

4. проектът не проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или не съдържа порнография.

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените оценки трябва да са написани четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете на отделен лист или ако желаете може да ги представите като цялостна рецензия (*тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака*) на отделен лист (Приложение № 1).

МОТИВИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА

I. ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕН ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА В КОНТЕКСТА НА ЕВРОПЕЙСКОТО КУЛТУРНО	
--	--

РАЗНООБРАЗИЕ (от 3 до 43 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.1

1. КАЧЕСТВО И ОРИГИНАЛНОСТ НА ТЕМАТА И СЪДЪРЖАНИЕТО (от 1 до 20 точки)	
--	--

Филмът разказва за даден творец или за даден жанр в изкуството;
 Филмът се базира на научни теми или природни/социални явления и събития;
 Принос на проекта в културното разнообразие, оригиналност на сюжета, новаторство в представяне на нова или известна тема.
 Оригиналност на представянето на темата;
 Общо впечатление, оригиналност на сюжета от гледна точка на тема, проблем и интерпретация в контекста на българската култура.
 Сюжетът е изграден убедително, има причинно-следствена връзка в поведението на героите и развитието на разказа.
 Въведение в темата, развитие и финал;
 Филмът представява или отразява важни български/европейски/световни човешки ценности като културното многообразие, културните традиции и семейни ценности, солидарност, представителство и защита на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
 Филмът засяга теми, свързани с развитието и запознаването с българската или европейската идентичност
 Филмът представя българската/европейската/световната традиция и обичай
 Визуална концепция на проекта,
 Творчески и образователни ползи от проекта,
 Акцент върху културни и социални теми
 (Този критерий се прилага към цялостния проект)
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 - много добра; 11-7 – добра 6-5 – средна; 4-3 – задоволителна 2-1 – слаба; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

2. ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (от 1 до 15 точки)	
--	--

Сценарият се основава на разказ или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
 Основната тема на сценария е ключов проблем за българското или европейското общество по отношение на културна, социална или политическа гледна точка;
 Драматургична конструкция, изграждане на разказа, въздействие на изказа и образите, развитие на действието.
 Атрактивност и логичност на обратите и причинно-следствените връзки в сюжета;
 Сила на диалога: естественост на езика, лаконичност (или драматургично оправдана многословност), в съответствие с психологическия рисунок на характерите, остроумие, адекватност със значението на съдържанието.
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отличен; 12-9 – много добър; 8-5 – добър; 4-3 – среден; 2 – задоволителен 1 – слаб;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЕРОИТЕ (от 1 до 8 точки)	
--	--

Главните герои са представителни за българската/европейската/световната култура или са ключови фигури, свързани с историята, обществото или религията;
 Психологическа и социална достоверност на образите;
 Изразителна визия на героите, плътност и задълбоченост на характерите;
 Има ли причинно-следствена връзка в поведението на героите;
 Автентичност на героите и взаимоотношенията им.
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична; 7-6 – много добра; 6 – добра; 4 – средна; 3 – задоволителна 1 – слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

II. ОЦЕНКА НА ТЪРГОВСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА И ВЪЗМОЖНОСТ ЗА МЕЖДУНАРОДНО ПРИЗНАНИЕ	
---	--

(от 2 до 25 точки)

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.ІІ**1. ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ**

(от 1 до 15 точки)

Яснога, изразителност и плътност на артистичната визия в режисьорската експликация.

Адекватност и оригиналност на планираните екранни решения (визуални, звукови, музикални, монтажни и технически средства, които ще послужат за осъществяване на замисления артистичен ефект) в режисьорската експликация

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-7 - добра; 6-4 средна; 3 - задоволителна 1 -слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

2. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ

(от 1 до 10 точки)

Мотиви на продуцента да реализира този филм и определяне на целевата група потенциални зрители

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4 – средна; 3-2 – задоволителна 1 – слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 200 знака

ІІІ. ОЦЕНКА НА ПРОФЕСИОНАЛНИЯ ОПИТ НА ПРОДУЦЕНТА И РЕЖИСЬОРА, ПРИЗНАНИЕТО НА ТЕХНИ ПРЕДИШНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТ ЗРИТЕЛИТЕ, НА МЕЖДУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ И НОМИНАЦИИ НА ПРОФЕСИОНАЛНИ СДРУЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ

(от 2 до 12 точки)

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.ІІІ**1. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТА**

(от 1 до 5 точки)

Шанс за успех на проекта във връзка с предишни работи и успехи на продуцента

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

5 – много голям, когато има реализирани над пет документални филма или филм влязъл в номинираните за награда от Европейската филмова академия за една от наградите ѝ, селектиран в официалните програми или награден на международни кинофестивали или награда на журито на международни кинофестивали или награда “Златен ритон” националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или награда на Българската филмова академия за най-добър филм или при кино разпространението си в страната има над 50 000 зрители;

4 – голям, когато има реализирани над три документални филма или филм получил награда на международни кинофестивали или селектиран в конкурсната програма на международни кинофестивали в или награда на журито на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или награда на Българската филмова академия или при кино разпространението си в страната има над 25 000 зрители;

3 – среден, когато има реализирани над два документални филма или участие в конкурсите програми на международни кинофестивали или на международен кинофестивал утвърден от FIAPF или награда на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или при кино разпространението си в страната има над 12 500 зрители;

2 – задоволителен, когато има реализиран един документален филм участвал в конкурсната програма на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или излъчен от телевизионен оператор с национално покритие;

1 – малък, когато има реализирани четири късометражни филма участвали в конкурсната програма на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или “Златна роза” или излъчени от телевизионен оператор с национално покритие;

2. ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРА

(от 1 до 7 точки)

Шанс за успех на проекта във връзка с предишни работи и успехи на режисьора

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

7 – много голям, когато има реализирани над пет документални филма или филм влязъл в номинираните за награда от Европейската филмова академия за една от наградите ѝ, селектиран в официалните програми или

Работен проект за съгласуване на проект за изменение на ЗФИ

12 точки											
ОБЩО:											
ПОДПИСИ:											

С подписа си потвърждавам, че процедурата по чл.16 от Устройствения правилник на изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е спазена:

.....

(председател)

2.2 ОЦЕНЪЧНА КАРТА ЗА ДЕБЮТЕН ДОКУМЕНТАЛЕН ФИЛМ

РЕГИСТРАЦИОНЕН НОМЕР НА ЗАЯВЛЕНИЕТО: ##Д###/д

ДАТА НА СЕСИЯТА:

Вносител на проекта	<i>(продуцент – наименование на компанията и регистрационен номер в регистъра на ИА "Национален филмов център")</i>
Представител на компанията:	
Заглавие на проекта:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Вид филм:	<i>(пълнометражен, късометражен)</i>

(горните данни се попълват от Филмовия център)

При оценяване на всеки проект се ръководете от:

1. Художествения потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие

При оценяването по този критерий се съобразяват показатели/данни за проекта, свързани с художествения и творчески потенциал на всички проекти представени само на тази конкурсна сесия, изразен от качеството и оригиналността на темата и съдържанието, допринасящи за филмовия разказ и кинематографичното представяне на действителността; артистичните качества на сценария/сценарните намерения / идеята; описание на художествените похвати на филмовото повествование; драматургичната структура; главните образи и визуалната концепция на проекта; креативния и образователен ефект на проекта; извеждането на културни и социални теми и по-конкретно преценете дали:

- сценарият се базира на история или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
- главните герои представляват българската / европейската / световната култура или са основни персонажи, свързани с обществото, историята, или религията;
- главната тема в сценария е от ключово значение за българското или европейското общество от социална, културна или политическа гледна точка;
- проектът представя или отразява важни български / европейски / световни човешки ценности, като културното многообразие, културните традиции и семейните ценности, солидарност, представяне и протекция на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
- действието се развива в България или в Европа и историята обобщава типични проблеми или културни специфики;
- проектът допринася за опознаването на българската или европейската идентичност;
- проектът е за творец или художествено течение.

2. търговския потенциал и възможността за международно признание на проекта.

3. проектът не проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или не съдържа порнография.

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените оценки трябва да са написани четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете на отделен лист или ако желаете може да ги представите като цялостна рецензия (*тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака*) на отделен лист (Приложение № 1).

МОТИВИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА

I. ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕН ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА В КОНТЕКСТА НА ЕВРОПЕЙСКОТО КУЛТУРНО РАЗНООБРАЗИЕ (от 3 до 43 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.1

1. КАЧЕСТВО И ОРИГИНАЛНОСТ НА ТЕМАТА И СЪДЪРЖАНИЕТО (от 1 до 20 точки)	
--	--

Филмът разказва за даден творец или за даден жанр в изкуството;
 Филмът се базира на научни теми или природни/социални явления и събития;
 Принос на проекта в културното разнообразие, оригиналност на сюжета, новаторство в представяне на нова или известна тема.
 Оригиналеност на представянето на темата;
 Общо впечатление, оригиналност на сюжета от гледна точка на тема, проблем и интерпретация в контекста на българската култура.
 Сюжетът е изграден убедително, има причинно-следствена връзка в поведението на героите и развитието на разказа.
 Въведение в темата, развитие и финал;
 Филмът представлява или отразява важни български/европейски/световни човешки ценности като културното многообразие, културните традиции и семейни ценности, солидарност, представителство и защита на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
 Филмът засяга теми, свързани с развитието и запознаването с българската или европейската идентичност
 Филмът представя българската/европейската/световната традиция и обичаи
 Визуална концепция на проекта,
 Творчески и образователни ползи от проекта,
 Акцент върху културни и социални теми
 (Този критерий се прилага към цялостния проект)
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 - много добра; 11-7 – добра 6-5 – средна; 4-3 – задоволителна 2-1 – слаба; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

2. ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (от 1 до 15 точки)	
--	--

Сценарият се основава на разказ или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
 Основната тема на сценария е ключов проблем за българското или европейското общество по отношение на културна, социална или политическа гледна точка;
 Драматургична конструкция, изграждане на разказа, въздействие на изказа и образите, развитие на действието.
 Атрактивност и логичност на обратите и причинно-следствените връзки в сюжета;
 Сила на диалога: естественост на езика, лаконичност (или драматургично оправдана многословност), в съответствие с психологическия рисунък на характерите, остроумие, адекватност със значението на съдържанието.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отличен; 12-9 – много добър; 8-5 – добър; 4-3 – среден; 2 – задоволителен 1 – слаб;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЕРОИТЕ (от 1 до 8 точки)	
--	--

Главните герои са представителни за българската/европейската/световната култура или са ключови фигури, свързани с историята, обществото или религията;
 Психологическа и социална достоверност на образите;
 Изразителна визия на героите, плътност и задълбоченост на характерите;
 Има ли причинно-следствена връзка в поведението на героите;
 Автентичност на героите и взаимоотношенията им.
ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична; 7-6 – много добра; 6 – добра; 4 – средна; 3 – задоволителна 1 – слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

II. ОЦЕНКА НА ТЪРГОВСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА И ВЪЗМОЖНОСТ ЗА МЕЖДУНАРОДНО ПРИЗНАНИЕ (от 2 до 25 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.П

1. ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (от 1 до 15 точки)	
---	--

Яснога, изразителност и плътност на артистичната визия в режисьорската експликация.
 Адекватност и оригиналност на планираните екранни решения (визуални, звукови, музикални, монтажни и технически средства, които ще послужат за осъществяване на замисления артистичен ефект) в режисьорската експликация
 ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-7 - добра; 6-4 средна; 3 - задоволителна 1 - слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

2. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (от 1 до 10 точки)	
--	--

Мотиви на продуцента да реализира този филм и определяне на целевата група потенциални зрители
 ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4 – средна; 3-2 – задоволителна 1 – слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 200 знака

СБОР НА ОЦЕНКИТЕ ПО ПОКАЗАТЕЛИ ОТ I и II: (проверява се от Филмовия център и ако има поправки лицето извършило проверката се подписва) максимум: 68 точки	
---	--

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените точки трябва да са написана четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете или желаете да я представите като цялостна рецензия я напишете на отделен лист (Приложение № 1), но тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака.

Прилагам мотивите си към тази оценъчна карта като Приложение № 1 (задраскайте ненужното)	ДА	НЕ
---	----	----

Проектът проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или съдържа порнография (задрасква се правилното)	ДА	НЕ
--	----	----

В случай на положителен отговор мотивирайте твърдението си като използвате цитати от сценария, режисьорската експликация и Вашите коментари с не по-малко от 300 знака

2.2.1 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА

Обобщена оценъчна карта на проект рег.№ [##Д###/д] за дебютен документален филм, като мотивите се съдържат в оценъчните карти, съгласно приложение № 2.2, на всеки член от Националната художествена комисия

критерий	Член 1	Член 2	Член 3	Член 4	Член 5	Член 6	Член 7	Член 8	Член 9	средна оценка
1. Оценка на художествения потенциал в контекста на европейското културно разнообразие (съгл.чл.27, ал.1, т.1 от Закона за филмовата индустрия(ЗФИ)) – максимален брой - 43 точки										
2. Оценка на търговския потенциал и възможността за международно признание (съгл.чл.27, ал.1, т.2 от ЗФИ) - максимален брой - 25 точки										
ОБЩО:										
ПОДПИСИ:										

С подписа си потвърждавам, че процедурата по чл.16 от Устройствения правилник на изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е спазена:

.....
 (председател)

3.1 ОЦЕНЪЧНА КАРТА ЗА АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

РЕГИСТРАЦИОНЕН НОМЕР НА ЗАЯВЛЕНИЕТО: ##A###

ДАТА НА СЕСИЯТА:

Вносител на проекта	<i>(продуцент – наименование на компанията и регистрационен номер в регистъра на ИА "Национален филмов център")</i>
Представител на компанията:	
Заглавие на проекта:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Вид филм:	<i>(до 24 минути, над 24 минути)</i>

(горните данни се попълват от Филмовия център)

При оценяване на всеки проект се ръководете от:

1. Художествения потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие

При оценяването по този критерий се съобразяват показатели/данни за проекта, свързани с художествения и творчески потенциал на всички проекти представени само на тази конкурсна сесия, изразен от качеството и оригиналността на темата и съдържанието, допринасящи за филмовия разказ и кинематографичното представяне на действителността; артистичните качества на сценария/сценарните намерения / идеята; описание на художествените похвати на филмовото повествование; драматургичната структура; главните образи и визуалната концепция на проекта; креативния и образователен ефект на проекта; извеждането на културни и социални теми и по-конкретно преценете дали:

- сценарият се базира на история или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
- главните герои представляват българската / европейската / световната култура или са основни персонажи, свързани с обществото, историята, или религията;
- главната тема в сценария е от ключово значение за българското или европейското общество от социална, културна или политическа гледна точка;
- проектът представя или отразява важни български / европейски / световни човешки ценности, като културното многообразие, културните традиции и семейните ценности, солидарност, представяне и протекция на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
- действието се развива в България или в Европа и историята обобщава типични проблеми или културни специфики;
- проектът допринася за опознаването на българската или европейската идентичност;
- проектът е за творец или художествено течение.

2. търговския потенциал и възможността за международно признание на проекта.

3. професионалния опит на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации.

4. проектът не проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или не съдържа порнография.

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените оценки трябва да са написани четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете на отделен лист или ако желаете може да ги представите като цялостна рецензия (*тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака*) на отделен лист (Приложение № 1).

МОТИВИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА

1. ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕН ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА В КОНТЕКСТА НА ЕВРОПЕЙСКОТО КУЛТУРНО РАЗНООБРАЗИЕ (от 3 до 43 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.1

1. КАЧЕСТВО И ОРИГИНАЛНОСТ НА ТЕМАТА И СЪДЪРЖАНИЕТО (от 1 до 20 точки)	
--	--

Принос на проекта в културното разнообразие, оригиналност на сюжета, новаторство в представяне на нова или известна тема.

Оригиналност на представянето на темата;

Общо впечатление, оригиналност на сюжета от гледна точка на тема, проблем и интерпретация в контекста на българската култура.

Сюжетът е изграден убедително, има причинно-следствена връзка в поведението на героите и развитието на разказа.

Въведение в темата, развитие и финал;

Филмът представлява или отразява важни български/европейски/световни човешки ценности като културното многообразие, културните традиции и семейни ценности, солидарност, представителство и защита на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;

Филмът засяга теми, свързани с развитието и запознаването с българската или европейската идентичност

Филмът представя българската/европейската/световната традиция и обичаи

Визуална концепция на проекта, анимационна технология

Творчески и образователни ползи от проекта,

Акцент върху културни и социални теми

(Този критерий се прилага към цялостния проект)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 - много добра; 11-7 – добра 6-5 – средна; 4-3 – задоволителна 2-1 – слаба; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

2. ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (от 1 до 15 точки)	
--	--

Сценарият се основава на разказ или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;

Основната тема на сценария е ключов проблем за българското или европейското общество по отношение на културна, социална или политическа гледна точка;

Драматургична конструкция, изграждане на разказа, въздействие на изказа и образите, развитие на действието.

Атрактивност и логичност на обратите и причинно-следствените връзки в сюжета;

Сила на диалога: естественост на езика, лаконичност (или драматургично оправдана многословност), в съответствие с психологическия рисунък на характерите, остроумие, адекватност със значението на съдържанието.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отличен; 12-9 – много добър; 8-5 – добър; 4-3 – среден; 2 – задоволителен 1 – слаб;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЕРОИТЕ (от 1 до 8 точки)	
--	--

Главните герои са представителни за българската/европейската/световната култура или са ключови фигури, свързани с историята, обществото или религията;

Психологическа и социална достоверност на образите;

Изразителна визия на героите, плътност и задълбоченост на характерите;

Анимиране на изображението

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична; 7-6 – много добра; 6 – добра; 4 – средна; 3 – задоволителна 1 – слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

II. ОЦЕНКА НА ТЪРГОВСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА И ВЪЗМОЖНОСТ ЗА МЕЖДУНАРОДНО ПРИЗНАНИЕ (от 2 до 25 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.II

1. ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (от 1 до 15 точки)	
---	--

Яснота, изразителност и плътност на артистичната визия в режисьорската експликация.

Адекватност и оригиналност на планираните екранни решения (визуални, звукови, музикални, монтажни и технически средства, които ще послужат за осъществяване на замисления артистичен ефект) в режисьорската експликация

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-7 - добра; 6-4 средна; 3 - задоволителна 1 -слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

2. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (от 1 до 10 точки)	
--	--

Мотиви на продуцента да реализира този филм и определяне на целевата група потенциални зрители

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4 – средна; 3-2 – задоволителна 1 – слаба;

Мотивирайте оценката си с не по-малко от 200 знака

III. ОЦЕНКА ПРОФЕСИОНАЛНИЯ ОПИТ НА ПРОДУЦЕНТА И РЕЖИСЬОРА, ПРИЗНАНИЕТО НА ТЕХНИ ПРЕДИШНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТ ЗРИТЕЛИТЕ, НА МЕЖДУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ И НОМИНАЦИИ НА ПРОФЕСИОНАЛНИ СДРУЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ (от 2 до 12 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.III

1. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТА (от 1 до 5 точки)	
---	--

Шанс за успех на проекта във връзка с предишни работи и успехи на продуцента

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

5 – много голям, когато има реализирани над пет документални филма или филм влязъл в номинираните за награда от Европейската филмова академия за една от наградите ѝ, селектиран в официалните програми или награден на международни кинофестивали или награда на журито на международни кинофестивали или награда “Златен ритон” националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или награда на Българската филмова академия за най-добър филм или при кино разпространението си в страната има над 50 000 зрители;

4 – голям, когато има реализирани над три документални филма или филм получил награда на международни кинофестивали или селектиран в конкурсната програма на международни кинофестивали в или награда на журито на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или награда на Българската филмова академия или при кино разпространението си в страната има над 25 000 зрители;

3 – среден, когато има реализирани над два документални филма или участие в конкурсите програми на международни кинофестивали или на международен кинофестивал утвърден от FIAPF или награда на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или при кино разпространението си в страната има над 12 500 зрители;

2 – задоволителен, когато има реализиран един документален филм участвал в конкурсната програма на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или излъчен от телевизионен оператор с национално покритие;

1 – малък, когато има реализирани четири късометражни филма участвали в конкурсната програма на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или “Златна роза” или излъчени от телевизионен оператор с национално покритие;

2. ОЦЕНКА НА РЕЖИСЬОРА (от 1 до 7 точки)	
--	--

Шанс за успех на проекта във връзка с предишни работи и успехи на режисьора

Работен проект за съгласуване на проект за изменение на ЗФИ

признанието на предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (съгл.чл.27, ал.1, т. 5 от ЗФИ) – максимален брой - 12 точки										
ОБЩО:										
ПОДПИСИ:										

С подписа си потвърждавам, че процедурата по чл.16 от Устройствения правилник на изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е спазена:

.....
(председател)

3.2 ОЦЕНЪЧНА КАРТА ЗА ДЕБЮТЕН АНИМАЦИОНЕН ФИЛМ

РЕГИСТРАЦИОНЕН НОМЕР НА ЗАЯВЛЕНИЕТО: ##A###/д

ДАТА НА СЕСИЯТА:

Вносител на проекта	<i>(продуцент – наименование на компанията и регистрационен номер в регистъра на ИА "Национален филмов център")</i>
Представител на компанията:	
Заглавие на проекта:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Вид филм:	<i>(пълнометражен, късометражен)</i>

(горните данни се попълват от Филмовия център)

При оценяване на всеки проект се ръководете от:

1. Художествения потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие

При оценяването по този критерий се съобразяват показатели/данни за проекта, свързани с художествения и творчески потенциал на всички проекти представени само на тази конкурсна сесия, изразен от качеството и оригиналността на темата и съдържанието, допринасящи за филмовия разказ и кинематографичното представяне на действителността; артистичните качества на сценария/сценарните намерения / идеята; описание на художествените похвати на филмовото повествование; драматургичната структура; главните образи и визуалната концепция на проекта; креативния и образователен ефект на проекта; извеждането на културни и социални теми и по-конкретно преценете дали:

- сценарият се базира на история или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
- главните герои представляват българската / европейската / световната култура или са основни персонажи, свързани с обществото, историята, или религията;
- главната тема в сценария е от ключово значение за българското или европейското общество от социална, културна или политическа гледна точка;
- проектът представя или отразява важни български / европейски / световни човешки ценности, като културното многообразие, културните традиции и семейните ценности, солидарност, представяне и протекция на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
- действието се развива в България или в Европа и историята обобщава типични проблеми или културни специфики;
- проектът допринася за опознаването на българската или европейската идентичност;
- проектът е за творец или художествено течение.

2. търговския потенциал и възможността за международно признание на проекта.

3. проектът не проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или не съдържа порнография.

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените оценки трябва да са написани четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете на отделен лист или ако желаете може да ги представите като цялостна рецензия (*тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака*) на отделен лист (Приложение № 1).

МОТИВИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА

I. ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕН ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА В КОНТЕКСТА НА ЕВРОПЕЙСКОТО КУЛТУРНО РАЗНООБРАЗИЕ (от 3 до 43 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.1

1. КАЧЕСТВО И ОРИГИНАЛНОСТ НА ТЕМАТА И СЪДЪРЖАНИЕТО (от 1 до 20 точки)	
--	--

Принос на проекта в културното разнообразие, оригиналност на сюжета, новаторство в представяне на нова или известна тема.

Оригиналност на представянето на темата;

Общо впечатление, оригиналност на сюжета от гледна точка на тема, проблем и интерпретация в контекста на българската култура.

Сюжетът е изграден убедително, има причинно-следствена връзка в поведението на героите и развитието на разказа.

Въведение в темата, развитие и финал;

Филмът представлява или отразява важни български/европейски/световни човешки ценности като културното многообразие, културните традиции и семейни ценности, солидарност, представителство и защита на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;

Филмът засяга теми, свързани с развитието и запознаването с българската или европейската идентичност

Филмът представя българската/европейската/световната традиция и обичаи

Визуална концепция на проекта, анимационна технология

Творчески и образователни ползи от проекта,

Акцент върху културни и социални теми

(Този критерий се прилага към цялостния проект)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 - много добра; 11-7 – добра 6-5 – средна; 4-3 – задоволителна 2-1 – слаба; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

2. ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (от 1 до 15 точки)	
--	--

Сценарият се основава на разказ или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;

Основната тема на сценария е ключов проблем за българското или европейското общество по отношение на културна, социална или политическа гледна точка;

Драматургична конструкция, изграждане на разказа, въздействие на изказа и образите, развитие на действието.

Атрактивност и логичност на обратите и причинно-следствените връзки в сюжета;

Сила на диалога: естественост на езика, лаконичност (или драматургично оправдана многословност), в съответствие с психологическия рисунок на характерите, остроумие, адекватност със значението на съдържанието.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отличен; 12-9 – много добър; 8-5 – добър; 4-3 – среден; 2 – задоволителен 1 – слаб; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЕРОИТЕ (от 1 до 8 точки)	
--	--

Главните герои са представителни за българската/европейската/световната култура или са ключови фигури, свързани с историята, обществото или религията;

Психологическа и социална достоверност на образите;

Изразителна визия на героите, плътност и задълбоченост на характерите;

Работен проект за съгласуване на проект за изменение на ЗФИ

2. Оценка на търговския потенциал и възможността за международно признание (съгл.чл.27, ал.1, т.2 от ЗФИ) - максимален брой - 25 точки										
ОБЩО:										
ПОДПИСИ:										

С подписа си потвърждавам, че процедурата по чл.16 от Устройствения правилник на изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е спазена:

.....

(председател)

4.1 ОЦЕНЪЧНА КАРТА НА ПРОЕКТ ЗА РАЗВИТИЕ НА СЦЕНАРИИ ЗА ФИЛМ

РЕГИСТРАЦИОНЕН НОМЕР НА ЗАЯВЛЕНИЕТО: ##(И)(Д)(А)###/и

ДАТА НА СЕСИЯТА:

Вносител на проекта	<i>(продуцент – наименование на компанията и регистрационен номер в регистъра на ИА "Национален филмов център")</i>
Представител на компанията:	
Заглавие на проекта:	
Сценарист:	
Режисьор:	
Вид филм:	<i>Игрален/Документален/Анимационен</i>

(горните данни се попълват от Филмовия център)

При оценяване на всеки проект се ръководете от:

1. Художествения потенциал на проекта в контекста на европейското културно разнообразие

При оценяването по този критерий се съобразяват показатели/данни за проекта, свързани с художествения и творчески потенциал на всички проекти представени само на тази конкурсна сесия, изразен от качеството и оригиналността на темата и съдържанието, допринасящи за филмовия разказ и кинематографичното представяне на действителността; артистичните качества на сценария/сценарните намерения / идеята; описание на художествените похвати на филмовото повествование; драматургичната структура; главните образи и визуалната концепция на проекта; креативния и образователен ефект на проекта; извеждането на културни и социални теми и по-конкретно преценете дали:

- сценарият се базира на история или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;
- главните герои представляват българската / европейската / световната култура или са основни персонажи, свързани с обществото, историята, или религията;
- главната тема в сценария е от ключово значение за българското или европейското общество от социална, културна или политическа гледна точка;
- проектът представя или отразява важни български / европейски / световни човешки ценности, като културното многообразие, културните традиции и семейните ценности, солидарност, представяне и протекция на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;
- действието се развива в България или в Европа и историята обобщава типични проблеми или културни специфики;
- проектът допринася за опознаването на българската или европейската идентичност;
- проектът е за творец или художествено течение.

2. търговския потенциал и възможността за международно признание на проекта.

3. професионалния опит на продуцента и режисьора, признанието на техни предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации.

4. проектът не проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или не съдържа порнография.

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените оценки трябва да са написани четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете на отделен лист или ако желаете може да ги представите като цялостна рецензия (*тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака*) на отделен лист (Приложение № 1).

МОТИВИ ЗА ОЦЕНКА НА ПРОЕКТА

1. ОЦЕНКА ПО КРИТЕРИИ ХУДОЖЕСТВЕН ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА В КОНТЕКСТА НА ЕВРОПЕЙСКОТО КУЛТУРНО РАЗНООБРАЗИЕ (от 3 до 43 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т.1

1. КАЧЕСТВО И ОРИГИНАЛНОСТ НА ТЕМАТА И СЪДЪРЖАНИЕТО (от 1 до 20 точки)	
--	--

Принос на проекта в културното разнообразие, оригиналност на сюжета, новаторство в представяне на нова или известна тема.

Оригиналност на представянето на темата;

Общо впечатление, оригиналност на сюжета от гледна точка на тема, проблем и интерпретация в контекста на българската култура.

Сюжетът е изграден убедително, има причинно-следствена връзка в поведението на героите и развитието на разказа.

Въведение в темата, развитие и финал;

Филмът представлява или отразява важни български/европейски/световни човешки ценности като културното многообразие, културните традиции и семейни ценности, солидарност, представителство и защита на малцинствата, толерантност и защита на човешките права;

Филмът засяга теми, свързани с развитието и запознаването с българската или европейската идентичност

Филмът представя българската/европейската/световната традиция и обичаи

Визуална концепция на проекта, анимационна технология

Творчески и образователни ползи от проекта,

Акцент върху културни и социални теми

Филмът разказва за даден творец или за даден жанр в изкуството;

Филмът се базира на научни теми или природни/социални явления и събития;

(Този критерий се прилага към цялостния проект)

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 20-17 – отлична; 16-12 - много добра; 11-7 – добра 6-5 – средна; 4-3 – задоволителна 2-1 – слаба; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

2. ОЦЕНКА НА СЦЕНАРИЯ (от 1 до 15 точки)	
--	--

Сценарият се основава на разказ или събитие, които са част от българската или европейската култура, митология или религия;

Основната тема на сценария е ключов проблем за българското или европейското общество по отношение на културна, социална или политическа гледна точка;

Драматургична конструкция, изграждане на разказа, въздействие на изказа и образите, развитие на действието.

Атрактивност и логичност на обратите и причинно-следствените връзки в сюжета;

Сила на диалога: естественост на езика, лаконичност (или драматургично оправдана многословност), в съответствие с психологическия рисунок на характерите, остроумие, адекватност със значението на съдържанието.

ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 – отличен; 12-9 – много добър; 8-5 – добър; 4-3 – среден; 2 – задоволителен 1 – слаб; **Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака**

3. ХАРАКТЕРИСТИКА НА ГЕРОИТЕ (от 1 до 8 точки)	
--	--

Главните герои са представителни за българската/европейската/световната култура или са ключови фигури, свързани с историята, обществото или религията;

Психологическа и социална достоверност на образите;
 Изразителна визия на героите, плътност и задълбоченост на характерите, включително и анимиране на изображението;
 Има ли причинно-следствена връзка в поведението на героите;
 Автентичност на героите и взаимоотношенията им
 ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 8 – отлична; 7-6 – много добра; 6 – добра; 4 – средна; 3 – задоволителна 1 – слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

II. ОЦЕНКА НА ТЪРГОВСКИЯ ПОТЕНЦИАЛ НА ПРОЕКТА И ВЪЗМОЖНОСТ ЗА МЕЖДУНАРОДНО ПРИЗНАНИЕ (от 2 до 25 точки)	
---	--

ПОКАЗАТЕЛИ ПО Т. II

1. ОЦЕНКА НА СЦЕНАРНАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (от 1 до 15 точки)	
--	--

Яснота, изразителност и плътност на артистичната визия в режисьорската експликация.
 Адекватност и оригиналност на планираните екранни решения (визуални, звукови, музикални, монтажни и технически средства, които ще послужат за осъществяване на замисления артистичен ефект) в режисьорската експликация
 ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 15-13 - отлична; 12-10 - много добра; 9-7 - добра; 6-4 средна; 3 - задоволителна 1 -слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 300 знака

2. ОЦЕНКА НА ПРОДУЦЕНТСКАТА ЕКСПЛИКАЦИЯ (от 1 до 10 точки)	
--	--

Мотиви на продуцента да реализира този филм и определяне на целевата група потенциални зрители
 ОЦЕНЪЧНА СКАЛА: 10-9 – отлична; 8-7 - много добра; 6-5 – добра 4 – средна; 3-2 – задоволителна 1 – слаба;
Мотивирайте оценката си с не по-малко от 200 знака

III. ОЦЕНКА НА ПРОФЕСИОНАЛНИЯ ОПИТ НА ПРОДУЦЕНТА ПРИЗНАНИЕТО НА ПРЕДИШНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТ ЗРИТЕЛИТЕ, НА МЕЖДУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛИ И НОМИНАЦИИ НА ПРОФЕСИОНАЛНИ СДРУЖЕНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ (от 1 до 5 точки)	
--	--

Шанс за успех на проекта във връзка с предишни работи и успехи на продуцента
 ОЦЕНЪЧНА СКАЛА:

5 – много голям, когато има реализирани над пет пълнометражни игрални филма или филм влязъл в номинираните за награда Оскар от Американската филмова академия за чуждоезичен филм или номиниран от Европейската филмова академия за една от наградите ѝ, селектиран в официалните програми или награден на международните кинофестивали в Кан, Берлин, Венеция или награда на журито на международните кинофестивали в Москва, Карлови Вари, Локарно, Сан Себастиан, Токио, Сараево, Солун, Истанбул, София или награда на журито на кинофестивала “Любовта е лудост” - Варна или награда “Златна роза” националния фестивал на игралния филм “Златна роза” или награда на Българската филмова академия за най-добър филм или при кино разпространението си в страната има над 50 000 зрители;

4 – голям, когато има реализирани над три пълнометражни игрални филма или филм получил награда на международните кинофестивали в Клермон Феран, Анеси, Оберхаузен или селектиран в конкурсната програма на международните кинофестивали в Москва, Карлови Вари, Локарно, Сан Себастиан, Токио, Сараево, Солун, Истанбул, София, Сънданс, Ротердам, Любовта е лудост-Варна или награда на журито на националния фестивал за игрално кино “Златна роза” или награда на Българската филмова академия или при кино разпространението си в страната има над 25 000 зрители;

3 – среден, когато има реализирани над два пълнометражни игрални филма или участие в конкурсите програми на международните кинофестивали в Клермон Феран, Анеси, Оберхаузен или на международен кинофестивал утвърден от FIAPF или награда на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или при кино разпространението си в страната има над 12 500 зрители;

2 – задоволителен, когато има реализиран един пълнометражен игрален филм участвал в конкурсната програма

Работен проект за съгласуване на проект за изменение на ЗФИ

на националния фестивал за игрално кино “Златна роза” или излъчен от телевизионен оператор с национално покритие;

1 – **малък**, когато има реализирани четири късометражни филма участвали в конкурсната програма на националния фестивал за документални, научно-популярни и анимационни филми “Златен ритон” или “Златна роза” или излъчени от телевизионен оператор с национално покритие;

СБОР НА ОЦЕНКИТЕ ПО ПОКАЗАТЕЛИ ОТ I, II и III: (проверява се от Филмовия център и ако има поправки лицето извършило проверката се подписва) максимум: 73 точки	
--	--

ВНИМАНИЕ! Мотивите за дадените точки трябва да са написана четливо на компютър. Ако мястото в оценъчната карта Ви е недостатъчно напишете или желаете да я представите като цялостна рецензия я напишете на отделен лист (Приложение № 1), но тя не трябва да е по-кратка от 1800 знака.

Прилагам мотивите си към тази оценъчна карта като Приложение № 1 (задраскайте ненужното)	ДА	НЕ
---	----	----

Проектът проповядва насилие, верска, расова или етническа нетърпимост или съдържа порнография (задрасква се правилното)	ДА	НЕ
---	----	----

В случай на положителен отговор мотивирайте твърдението си като използвате цитати от сценария, режисьорската експликация и Вашите коментари с не по-малко от 300 знака

4.1.1 ОБОБЩЕНА ОЦЕНЪЧНА КАРТА

Обобщена оценъчна карта на проект рег.№ [##И(Д)(А)###/и] за развитие на сценарии за филм, като мотивите се съдържат в оценъчните карти, съгласно приложение № 4.1, на всеки член от Националната художествена комисия

критерий	Член 1	Член 2	Член 3	Член 4	Член 5	Член 6	Член 7	Член 8	Член 9	средна оценка
1. Оценка на художествения потенциал в контекста на европейското културно разнообразие (съгл.чл.27, ал.1, т.1 от Закона за филмовата индустрия[ЗФИ]) – максимален брой - 43 точки										
2. Оценка на търговския потенциал и възможността за международно признание (съгл.чл.27, ал.1, т.2 от ЗФИ) - максимален брой - 25 точки										
3. Оценка на професионалния опит на продуцента и признанието на предишни произведения от зрителите, на международни фестивали и номинации на професионални сдружения и организации (съгл.чл.27, ал.1, т. 5 от ЗФИ) – максимален брой - 5 точки										
ОБЩО:										
ПОДПИСИ:										

С подписа си потвърждавам, че процедурата по чл.16 от Устройствения правилник на изпълнителна агенция „Национален филмов център“ е спазена:

.....
(председател)